

عبد محمد حماد



أقمار في السحابة

«إني أيا من أتعبيكم انظر لهم»

المقطم

للنشر والتوزيع

خالد محمد خالد

أفكار في القيمة

”إليتنا... يا من اتعبكم الظلام“

المقطم

للنشر والتوزيع

كل الحقوق
محفوظة

Copyright
All rights reserved



القاهرة - مصر
٥ شارع الشيخ ربحان - عابدين

Tel: (00202) 7958215
7946109

Fax: (00202) 5082233

Email:
elmokatam@hotmail.com

موضوعات الكتاب

| صفحة | مقدمة |
|------|--|
| ١٣ | ١ - مع محمد . . ضد العجز ، والكذب ، والألم |
| ٣٣ | ٢ - مع الصين . . في حكمتها الجزيلة |
| ٤٩ | ٣ - مع بوذا . . في بحثه عن الحقيقة |
| ٥٧ | ٤ - مع مصر القديمة . . وهي تفكر |
| ٦٧ | ٥ - مع توم بين . . صديق البشر |
| ٧٩ | ٦ - مع جوركي . . صديق المستقبل |
| ٨٩ | ٧ - مع اقبال . . في فلسفته الدينية |
| ١٠٧ | ٨ - مع فرويد . . في مجاهر النفس |
| ١١٩ | ٩ - مع ديها ميل . . في دفاعه عن الأدب |
| ١٣١ | ١٠ - مع إمرسون . . في تفكيره المفرد |
| ١٤٣ | ١١ - مع تولستوي . . في شموخه |

مقدمة

لَسْتُ في هذا الكتاب مؤلفا - إنما أنا قارئ . . .
ومع الفكر الإنساني في شتى آفاقه ، سئمضي معاً وقتاً طيباً
مباركاً فيه .

وهذه المختارات التي طالعتها - بين ما طالعت - عزيزة
عليّ ، أثيرة لدي . . .

ومن أجل هذا ، أحببت أن تشاركوني منعتها والانتفاع بها .
وهي قليل من كثير ، مما تركه لنا الفكر العظيم .

وهذه المجموعة التي اخترتها تمثل ما يسرلي - الآن - تذكيره .
ثم الرجوع إلى مصادره ونشره . .

وحين شرعت أختار ، لم يندّ عن ذاكرتي الغرض ، ولا
الموضوع . . وتألقت في وجداني - ناصعة مينة - معظم المواقف
التي التقيت عندها ذات يوم بكلمات الفكر الرفيع .

وكان أول ما التمع منها في خاطري - كلمات مديدة رشيدة
قوية ، تشكل موقفاً باهراً ضد ما في الحياة البشرية من عجز . .

وكذب . ، وألم . .

ولم تزاور الكلمات عن ذاكرتي . . كما لم يغيب عنها ،
قائلها ومرسلها .

إنه محمد بن عبد الله عليه صلاة الله وسلامه . .

ومحمد . . هذا الرسول الصادق الأمين - حَبَّا البشرية من
قلبه الكبير، وأعطاهما من ذات نفسه ، ما يجعل مكانه - الأول
دوما - كلما جاء ذكر الذين آزروها ، ومهدوا لها الطريق .

وهكذا أسعد الله صفحات هذا الكتاب ببداية سعيدة .

تلك هي : مع محمد ، ضد العجز ، والكذب ، والألم . .

• • •

وحين تغادر هذه القمة العليا ، التي التقى عندها الوحي بالفكر ،
نُرِّي وجوهنا شطرا فذاذ من الخلق يفكرون بأصوات عالية مبهجة .
فلتقي في الصين : « لاونسي » ، و « كنفشيوس » ،
و « منشيس » .

عمالقة يستنبطون الحكمة من أعماقها ، ويهدون سواء
الليل . .

وفي الهند : نلتقي بـ « بوذا » . .

يا له من طود شامخ ، هذا البوذا العظيم . . !
وفي مصر القديمة نصغي لـ « امنموني » ، و « بتاح حوتب » ،
و « نختي » - وهم يفكرون تفكيراً أخلاقياً عذبا . .

• • •

ويتلاشى الزمان ، والمكان - نرى أنفسنا وجهاً لوجه أمام
« نوم بين » .

أُعرفونه . . ؟ ؟

إنه إحدى معجزات العبقرية البشرية ، والضمير الإنساني .
إنه القائل : « هذا العالم قريبي » . .

• • •

ونلتقي بعده بـ « جوركي » فتأخذنا صلصلة فكره المقتحم .
وتشجينا تغاريد . . ، وهو يُعني للحقيقة ، والمستقبل . .
ونودّع جوركي - سراعاً - لنلاقي « إقبال » .

« محمد إقبال »

إنه شاعر الهند وباكستان ، وفيلسوفهما الكبير . . سنقرأ له .
وهو يحدثنا عن التجربة الدينية ، وعن مكانها في عصر العلم
والتجريب . .

وبعد إقبال ، نصافح « فرويد »

إنه رجل يُخشى ويُحذر . . فله على فضح النفوس وكشف
خفاياها مقدرة خارقة . . بيد أنه مع هذا يهدي إلينا من خير
أطياب الفكر البشري وأكثرها نفعا .

• • •

ونمة جرس يقرع .

ماذا تقول دقائقه . . ؟ ؟

إنها تردد كلمات « رابليه » .

« هنا . . ادخلوا » .

« ادخلوا جميعاً » .

« لن دعم الإيمان العميق » .

فإذا دخلنا ، التقينا بالكاتب والأديب الفرنسي الكبير
« ديهاميل » .

أما الإيمان العميق الذي جلس هناك يدعمه ، فهو الإيمان
بالفكر ، ورسالة الأدب والفن .

ونسارع صوب هذا الفن المزهري ، فثمة طائر يفرد .

إنه « إمرسون » - حكيم لا يمل سماع حكمته . .

ولسوف يندرننا قائلاً :

« إن من يختار الراحة ، لن يشاهد الحقيقة . »

« ومن يختار الحقيقة ، يقضي العمر سابحاً بعيداً . »

« عن كل مرفأً »

• • •

والآن . . لنسرع خطانا ، فنحن مع العملاق على موعد . .

تولستوي . . أيها الأصدقاء .

الرجل الذي ودّع الراحة ، والمرافئ . .

وآثر رقة العذاب العظيم والنبيل - بحثاً عن الحقيقة . ! !

وإننا إذ نُنهي رحلتنا هذه بـ « تولستوي » ، لنفعل هذا

قاصدين . . ذلك أنه بين مفكري البشر - واحة يلتمس عندها

الهناء .

وقفة يجمل بها الختام .

• • •

أين الأفذاذ الآخرون إذن . . ؟ ؟

أين فيثاغورس ، وأبيقور ، وسقراط ، وأرسطو ،

وأفلاطون . . ؟ ؟

أين ماركوس أوريلوس ، وابن رشد ، والفارابي ، وابن

سينا ، والمعري وشكسيز . . وداتي ، وماركس ، وميجل ،
وجيته ، وبقية الرفاق . . ؟ ؟

لقد قلت في بداية هذه السطور ، إنني أقدم لكم قليلا من
كثير .

وصحيح أنني اخترت من الفكر الإنساني ، ما أحس أن بيني
وبينه رَحْمًا قوِيَّة .

ولكن صحيح أيضا ، أنني لم أجمع في هذه الصفحات كل
ما تصلني به هذه الترجيم ، وهذه القرْبى . فالمجال محدود . .
وقد يَسَّح الغد بالمتابعة فيكون لي شرف تقديم بقية من تلك الأفكار
الشوامخ .

• • •

الفكر الإنساني . . . ؟ ؟

تُرى إلامَ كانت الحياة ستصير بدونه . . ؟ ؟

لا شيء . . بل وبدونه ، لا توجد للبشرية حياة . .

الولاء للفكر إذن . .

والإجلال للكلمة . .

ولكل من يقوها في شرف ، وفي صدق ، وفي شجاعة .

خالد محمد خالد

مع محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
ضد العجز، والكذب، والزُلم

تيسير لوصول إلى جامع الأصول - ابن الدبع الشيباني -
رياض الصالحين - الإمام النووي. } المرجع

جاء للناس بشيراً ونذيراً . يقول لهم « إنما أنا رحمة مهداة » .
ولقد كان كذلك فعلاً . . . وحين نعيش معه - عليه الصلاة
والسلام - في المرحلة التاريخية التي عاشها ، والتي بُنِيَ رسالته
تخلّوها ، نصر في غدير عسر ، الأصار التي وضعها عن الصبر
الإنساني ، والأغلال التي كانت نيراً على الكيان البشري

ومحمد رسول الله ، من أفذاذ الخلق الذين خلّقوا في أعلى
المستويات دون أن يفقدوا ثبات رُشدِهم . وحين كانت رأسه في
السماء . طلّت قدمه على الأرض . وهكذا على الرعم مما رأى من
آيات ربه الكبرى ، لا نحد له قط تلك الشطحات الوجدانية .
أوتلك الغيوبة الروحية . . بل هناك دائماً . الحكمة الصادقة .
والثجربة الدكية البقظى ، والنمطة الرشيدة ، نعر عن نفسها في
جوامع الكيم الطيب الواصح المبين .

• • •

وموقف التوحيه المحمدي ، صد ما في الحياة من كذب .
وعجز ، وألم - هو الذي أصدره هذه الصفحات . وإبه لموقف
باهر ، وجليل .

وسأله أصحابه يوماً . يا رسول الله .
أيهكون المؤمن حباناً ؟ قال : نعم
وعادوا يسألونه : أفيهكون بخيلاً ؟ ؟
قال : نعم . وسألوه للمرة الثالثة :
أفيهكون كذاباً ؟ قال : لا . . .

أي بصر ثاقب ، وأية بصيرة عليا ١١٩
إن محمداً هذه الكلمات يفضح الكذب ، ويكشف عنه
كشيءٍ دحيل على الطبيعة الإنسانية ، متطفل عليها .

فالمؤمن . وهو عند الرسول المودع لمكتمل للآسان ، قد
تليم به قترات ضعف فيحن لأن الحين مرتبط بإحدى غرائر الشر
اعتيدة . تلك هي غريزة الخوف . .

وقد تليم به قترات حرص فيخل ، لأن البخل مرتبط
إحدى غرائرنا الشداد أيضاً ، وهي غريزة الاقتناء .

لكن هذا المؤمن لا يكذب . ولا ينبغي له أن يكذب لأن
الطبيعة الإنسانية ، ليس فيها من القوى الحتمية . ما يحمل على
الكذب ، حتى غريزة الأنا نفسها . والمحافظة على الذات . لأنه
لا شيء يركي « لأنا » ويحافظ على الذات مثل الثقة بهب ،
واحترامها . ولا شيء يائلي . يمح الثقة والاحترام مثل الصدق .

ذلك أن الصدق وهو يتضمن الشعور التام بالمسئولية ، يوحى
للآخرين بأن الصادق يحل كل تبعاته تجاههم ، فيطمثون
إليه ، ويبحرون بمخاوفهم وهمومهم إلى مرافقه الدافئة الوديمة
السعيدة .

والكذب مفلسة مطلقة ، لأنه سريع النمو ، سريع الانتشار ،
وله ضراوة كضراوة الخمر أو أشد ، .

ويكشف الرسول عن هذا ، فيقول :

« لا يرال العد يكذب ، ويتحرى الكذب
فينكت في قلبه نكتة سوداء ، حتى يسود
قلبه . . . »

وسواد القلب ها ، يعني مسخ شخصية الكذاب ، ويعني
أيضاً العقوبة الفادحة التي تحل بالكاذب . . ذلك أن القلب
الأسود لا يعجز عن رؤية غيره وحسب ، بل وعن رؤية نفسه
أيضاً . . ومن ثم فالكذاب لا يعض الآخرين وحدهم ، بل
ويغض نفسه قبلاً ولا يشك في الآخرين وحدهم بل يشك
في نفسه معهم . . وهذا هو الجزاء العادل الذي يحصد الكاذب
شوكه . فمحنته لا تقتصر على عدم تصديق الناس له بل إنها
لتمثل قل هذا في عجزه هو عن تصديق الناس .

وهكذا يقطع ما بينه وبينهم من أسباب ووشائج . ويصير
قلبه الذي أحله الكذب إلى سواد فاحم . يستحيل كالمرآة
التي علاها الصدأ . وفقدت كل صفاتها فم يعد يعكس عليها
شيء من مشاهد الحياة . .

وبصر التوحيه المحمدي من الكذب نهورا يستحيل معه أي
تسامح تجاهه . فالمرحة اعارة إذا انطوت على شيء من الكذب
تصير كذبا . .

« يقول عبد الله بن عامر : دعنتني أمي
يوما ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم
قاعد في بيتنا . فقالت : ها . . . نعال ،
أعطك . فقال رسول الله لها : ما أردت
أن تعطيه . . ؟ قالت : أردت أن أعطيه
تمرا . . فقال لها : أما إنك لو لم تعطه
شيئا ، كُتِبَ عليك كذبة . . ! ! »

وللرسول حديث . نستطيع أن نصرفه أدكى تصوير
للإشاعة الكاذبة . فهو عليه السلام يقول :

« إن الشيطان ليتمثل في صورة الرجل
بأني القوم ، فيحدثهم الكذب ، فيتفرقون ؛

فيقول الرجل منهم سمعت رجلاً أعرف
وجهه . ولا أعرف اسمه يحدث كذا ،
وكذا

انظروا: أعرف وجهه ، ولا أعرف اسمه . . !
أليست هذه هي الإشاعة . . ؟؟
نتناقلها جميعاً ، دون أن نعرف مصدرها ، وحقيقتها . .
وكل حجتنا معها هي « سمعت » .

إن التفكير المحسني يفضح خبثها ، ويكشف شخصيتها . .
إنها الشيطان . . نرى آثاره: الرديئة الوحيدة ، دون أن نعرفه أو
نراه . . بل وربما دون أن يكون له وجود مادي على الإطلاق .
والثروة تشكل خطراً على فضيلة الصدق . لأنها تستدرج
صاحبها إلى مزالق يفقد فيها توازنه وثباته وصدقه .

وهذه يلامس الرسول صميم هذه الزاوية النائية من روايا
الرذيلة الخطرة . . رذيلة الكذب فبنهي عن الثروة . في كلمات
مفكرة حكيمة - ويقول :

« كفى بالمرء كذوباً . أن يحدث بكل ما
سمع . . . » ويقول : احفظ عليك لسانك . .

ويقول : هل يكذب الناس في النار على

مناخرهم إلا حصائدُ لُستهم . . . »

وإذا كان الكذب في صورهِ العاديةِ الدُّنيا ، يحطى بِكُنْ هذه الكراهية . ؛ فكيف هو في صورهِ الأكثرِ حطراً

كيف هو ، حين يكون ترويراً لحقائق الحياة ، وتوصيلاً

للوعي الشَّري . ؟ ؟

لصنع إلى محمد يقول :

« يكون في آخر أمتي أناس دُخَّالون كذَّابون ،

يحدثونكم بما لم تسمعوا أنتم ، ولا آباؤكم ،

فأياكم وإياهم . لا يضلونكم ولا يفتنونكم . »

ليس كل ما لم نسمعه نحن ، ولم يسمعه أبؤنا قُلُوباً ، يكون

كذباً . . وإلا استحال سير الزمن ، وسير المعرفة .

وإِذَا توَّصع هذه العبارة مقياساً للمضرة الصادقة سحيفة .

فكل من يحاول تروير هذه المضرة . وتعويقها عن طريق بث

الكذب والافتعال ، إِيَّ يلعب دور كذاب الأُشْر . والدُّخَّال

الخطر . .

والآن . انظروا . .

ذات يوم ، ذهب رجل إلى الرسول يسأله أن يدلّه على فضيلة واحدة تُطفّره برضوان الله . فيجيبه الرسول : لا تكذب . . .
وينطلق صاحبنا نشوان فرحاً . . فما أيسر هذا الواجب الذي سيال به خير الآخرة . دون أن يفقد شيئاً من شهوات الدنيا . .
ولكنه لا يلبث حتى يكتشف أنه قد حمل نفسه كل تبعات الوجود الصحيح . حين حملها مسئولية الصدق وحده . .
فماذا يفعل إذا هوارنكب إثمًا . . ثم سأله الرسول . ؟

إن أجاب صادقاً ، افتضح إثمه . .
وإن أجاب كاذباً . أخلّ بعهدته ووعدته . .
وهكذا . كان أحده بالصدق سيلاً إلى التفريق على جميع نواحي ضعفه . .

هذه هي عظمة الصدق . إنه يرفعنا فوق مستوى الضعف
فينا

ونظرات الرسول إلى الأشياء . وإلى الحقائق تمتاز بالحس
الإنساني العميق . .

فهو يعلم أن حياتنا الانسانية المعقدة . نحتم في بعض الأحيان
المخروج عن القاعدة . . ومن ثمّ لم يس في حرارة ولائه للصدق .

أن يُشير إلى الحلال المأدبة التي قد يُضطر الأسان فيها إلى أن يقول
ما ليس صدقا ، ولكنه أيضا ، ليس كذبا . . . يقول عليه السلام :

« ليس بالكذاب ، الذي يصلح بين اثنين
فبقول خيرا . . . أو يُمنّي خيرا . . . وسأله
رجل قائلا : يا رسول الله . . . أكذبُ
امرأتي . . . فيحبه الرسول قائلا : لا خير
في الكذب . . . يقول الرجل : إني أعوذها ،
وأقول لها . . . فيحبه عليه السلام : لا جناح
عليك . . . »

• • •

على أن محمدا يبيع بالصدق أرفع مآزله حين كان يقول .
« إني أنا بشر . . . »

يا لجلال هذا الإنسان . . .

في الوقت الذي يقول فيه صادق إنه رسول من الله للناس .
يقول أيضا . . . أنا بشر . . .

وفي الوقت الذي كان معه من الله وحي . . . كان أيضا ، يتدر
أصحابه ليستشيرهم .

إنه هنا يخلق في أربع منازل الصدق الصدق مع النفس

والصدق مع النفس يعني معرفتها حذا ، ويعني التفوق على
خداعها ، ويعني أخيرا احترام الحقيقة احتراماً يجعل الأذعان
لسلطاتها عبادة وشعيرة . . وعندئذ يراً الإنسان من آفة الكبر التي
تجعله يرى نفسه فوق الحق ، وفوق الصدق . . والتي يقول الرسول
عن أصحابها :

« لا يزال الرجل يذهب بنفسه حتى يكتب

في الجبارين ، فيصيبه ما أصابهم »

كذلك يراً الإنسان من آفة الجبن التي تجعل صاحبها يهرب
من الحق ، ويتجنب تبعات الصدق . . تلك الآفة التي يدعو
الرسول إلى مقاومتها فيقول :

« ألا لا يمعن رجلاً هية الناس أن يقول

إذا علمه »

ونفذ بصيرته الثاقبة إلى أعماق فضيلة الصدق ، فيكشفها
مرتبطة بأقصى حاجتنا الإنسانية . . أجل مرتبطة بسكينة النفس
التي نسعى جميعاً نحوها ، ونعمل دئبين لإدراكها . يقول :

« دع ما يريك إلى ما لا يريك . فإن الصدق

طمأنينة ، والكذب رية . »

• • •

وصد العجز ، يقف « محمد » وقمة ذكية بليعة .

« استعن بالله ، ولا تعجز » .

هذا هو التوجيه السديد الذي كان يملأ به دائماً أفئدة الناس .

يبد أن ذلك لا يكفي . وإنه ليتعقب دواعي العجز ،

فيفضحها ، ويذروها مع الرياح . . . ! !

إن من دواعي عجزنا ، التهيّب . .

هنا يقول الرسول للمتهيب تقدم . فإن :

« ما أخطأك لم يكن ليصيبك . . وما أصابك

لم يكن ليخطئك . . ولو اجتمع الناس على

أن يفعوك ، لم يفعوك إلا بشئ كتبه الله لك .

ولو اجتمعوا على أن يضروك ، لم يضروك إلا

بشيئ كتبه الله عليك »

كثيراً ما يخطئ دس يتصورون في مثل هذا الحديث دعوة

إلى التسليم ، وتوكيداً للقدرة . . . ولكن ، لا . . .

والحديث ها يوضع داخل إطاره الصحيح . إنه مقاومة

للعجز ، ودفع للنفس إلى الاقتحام وإلى تخطي ضعفها . ومحاربة

داتها .

ومن دواعي العجز كذلك ، التردد الذي يشل القدرة على
الحسم والاختيار.

وهنا يتألق فيوصي :

« إذا عزمت ، فتوكل »

ومن العجز - أيضاً - هروب من تبعات التقدم . . والرحف
إلى الوراء ، تخلياً عن واجبات الغد . .

وهنا يجلجل الرسول عليه السلام قائلا :

« يناد أناس من أمتي يوم القيامة عن
الحوض ، فأنهض لأشفع لهم . . فيقول
الله لي . . لا تفعل . إيت لا تدري ما أحدثوا
بعدك . . . ! إنهم كانوا يمشون القهقري
على أعقابهم ! »

ومن دواعي العجز الندم والتشاؤم . .

فالندم قوة مُشطة تحثس الجهد البشري داخل قوقعتها ،
وتصيبه بشر ما يمزقه ، ومثله تماما ، التشاؤم . .

فماذا يقول الرسول فيهما :

« لا تقل : كؤ . . فإن كؤ تفنح عمل

الشیطان ۱

إن الشیطان هو الرمز الحي لكل وذیلة .. والرسول ینهی
عن كلمة « كَوَّ » وینهی عن موقف الندم المشیط ، لأنه یفتح الباب
لكافة الرذائل المرتبطة به من یأس ، وفعود عن العمل ..

وفي التشاؤم یقول :

« الطیْرَة شَرِكٌ .. الصیْرَة شَرِكٌ .. الطیْرَة

شَرِكٌ ۱

والطیْرَة هي التشاؤم .

وأيضاً یقول علیه السلام :

« لَا عَدَوَى .. وَلَا طَیْرَة .. وَیَعْجِبُنِي

الْفُلُ سَأَلَهُ أَصْحَابُهُ : وَمَا الْفُلُ ؟؟

فَأَحَابِهِمْ .. كَلِمَة طَیْبَة ۱

• • •

و ضد الألم توايحها وقمة نائرة .. إن الحياة مقدسة .. وكل

إیلام لكائن حي ، أيا كان ذلك الكائن ، امتهان لحرمة الحياة .

انظروا .

« دخلت امرأة النار في هرة حسنها ، فلا

هي أطعمتها ، ولا هي تركتها .

ويروي ابن مسعود هذه الواقعة :

« كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر ، فانطلق لحاجته ، فرأيت حُمرة معها فرسخان . ، فأخذنا فرخيها . ؛ فجاءت الحُمرة تعرش . فجاء النبي صلى الله عليه وسلم فقال : من جمع هذه بولدها ؟ ردوا ولدها إليها . »

ويقول الرسول أيضاً :

« يسما يعني تسير إذ رأيت كلنا يلهث من الظمأ . فخضعت موقها . وأدلتني بئروسقته . فشكر الله لها . . . »

إن الرسول بهذه المادج يكشف عن مقاومته بكل ألم يُوجّه إلى الحياة . . حتى في صورها الدنيا .
انظروا .

« إذا قتلتم فأحسنوا لقتلة ، وإذا دبحتم فأحسنوا الذبحة . وليُرح أحدكم ديبحته . »

وَلَبِحِدَّةٌ شَفَرَتَهُ

ترى كيف تبلغ مقاومته للألم الذي يوجّه إلى قمة هذه الحياة . .
إلى الإنسان .

ها هو ذا يتكلم فيقول :

« إن الله يعذب الذين يعذبون الناس في
الدنيا »

أيا كان هذا العذاب ، وهذا لايلام ، ولو لظمة عابرة .
« من لطم غلاما ، فإن كفارته أن يعتقه . »

ويقول ابن مسعود :

« كنت أضرب غلاما لي بالسوط ، فسمعت
صوتاً من خلفي يقول : اعلم أبا مسعود . ،
فلم أفهم الصوت من الغضب . فلما دنا
مني إذا هو رسول الله صلى الله عليه وسلم
فاذا هو يقول ، اعلم أبا مسعود أن الله أقدر
عليك منك على هذا الغلام . . فسقط السوط
من يدي من هيته . . وقتت . يا رسول الله ،
هو حر لوجه الله ، فقال : أما إنه لو لم تفعل

للفحتك النار» . . .

أهل إب نار القصاص تنتظر على شوق جميع الذين يزيدون
متاعب الناس ، ويدخلون على حياتهم الآلام والعجائب .
ويقول الرسول :

« خيركم من يُرحى خبره ، ويؤمن شره
وشركم من لا يُرحى خبره ، ولا يؤمن شره » . .
والتوجه المحمدي . لا يقاوم الألم لحسماني وحده . بل
يواحه الألم الاجتماعي قلا ، فيقوض ما أسعته الظروف . كل
دواعي هذا الألم الاجتماعي من استغلال ، واحتكار ، وأماية .
واستعلاء .

الربا - مثلاً - استغلال لحاجة اسس ، فيقول محمد فيه :
« لعن الله آكل الربا وموكله » . . .

والاحتكار ، إزجاء لأرتمات الناس . فيقول لرسول به
« بنس العبد المحتكر إن رخص الله تعالى
الأسعار حزن ، وإن أعلاها فرح » .
« من احتكر طعاماً أربعين يوماً بريد به
العلاء ، فقد برئ من الله تعالى . وبرئ

الله تعالى منه

كما تروى عنه كلمات تاهت في القرة :

« يحشر الحاكرون وفتلة الأنفس في درجة

واحدة . ومن دخل في شيء من سحر

- الناس - بعليه عليهم كان حقا على الله

أن يعذبه »

واستغلال الجهد البشري محظور :

« أعطوا الأخير أجره . قبل أن يجف عرقه » .

والظلم بكافة صنوفه جريمة ضد الإنسان

« إن الله يُملي للظالم ، فإذا أخذه لم يُفلِت » . .

ويدعو الظالمين أن يتوبوا ، ويتخفروا من ظلمهم قبل أن

يدهمهم يوم القصاص .

« من كانت عنده مظلمة لأخيه من عرضه

أو من شيء ، فليتحلله منه اليوم ، قبل ألا

يكون دينار ولا درهم » . .

والكبر إهانة للناس ، والمتكبرون شرار خلقي .

« يحشر المتكبرون أمثال الذر ، يفشاهم الذل

من كل مكان . لا يزال الرجل يذهب
بنفسه حتى يُكتب في الجبارين ، فيصيه
ما أصابهم . . .

• • •

هذه توجيهات في القمة ، تمثل الفكر الأخلاقي عند رسول
أمير . . . وتقف شامخة بالعة ضد ما في الحياة الانسانية من عحر ،
وكذب ، وألم .

مع الصتين في مكترا الجزيلة

المراجع } قصة الحضارة - تأليف - ول ديورات
جزء رابع - ترجمة - الأستاذ محمد مدران

عاشت الصين القديمة وطناً كبيراً للحكمة ، ولل فلسفة . ومن قبل ميلاد المسيح بآلاف السنين ، وبعد ميلاده أيضاً . وأهل هذه البلاد العظيمة يفكرون بأصوات مسموعة . . كلهم حكماء ، وإن تفاوتوا في خلق الحكمة وفي الأخذ بها .

كانوا يقدمون الرجل الحكيم ، وكانت الحكمة ، هي دينهم الذي يحرصون عليه . وكل امرئ لا يعشق الحكمة ، ولا يال منها حظاً ، فليس بحي .

ومن الأقوال التي كانوا يتوارثونها في هذا المعنى كلمة «كونفشيوس» .

« ما أشقى الرجل الذي يملأ بطنه بالطعام طوال اليوم دون أن يجهد عقله في شيء - لا يتواضع في شبابه التواضع الخلق بالأحداث . ولا يفعل في رجولته شيئاً خليقاً بأن يأخذه عنه غيره ، ثم يعيش إلى أرذل العمر . . إن هذا الإنسان وباء ! ! »

ومن الصعب في مواطن كثيرة أن نحدد سبة حكمة بعضها

إلى حكيم بعبه . سيما في ذلك العهد العبد . لكن ليس من
اصعب أن نحدد نسبتها إلى الصين ، فحكمة الصين تحمل دائماً
توقيع حكمائها ، وإن لم يكن هذا التوقيع منظورا . ولحكمة
الصين غير خالص يقودك إليها ويدلُّك عليها .

وفيما طالعتُ من هذه الحكمة ، وقفت طويلاً أمام أفكار
شامخة ، وكلمات جامعة .

وحدير بالذكر حقاً ، شغف هذا الفكر بالحرية . وبالإسلام ،
وبالاستقامة .

هذه الثلاثة ، هي لبلاء التي يُغني لها ، وتُلْهِجُ بها .

انظروا .

« يعرف الأمبراطور كيف يحكمهم إذا
كان الشعراء أحرارا في قرض الشعر .
والناس أحرارا في تمثيل المسرحيات .
والمؤرخون أحرارا ، في قول الحق . .
والوزراء أحرارا ، في إسداء النصيحة . .
والفقراء أحرارا ، في التذمر من الضرائب
والعطية أحرارا ، في تعلم العلم جهرة . .
والعمال أحرارا ، في إطراد مهارتهم ،

وفي السعي إلى العمل . . والشعب حرا ،
في أن يتحدث عن كل شيء . والشيوخ
أحرارا ، في تخطيط كل شيء

وهذه الجوامع تمثل دستورا للحكم الصالح الذي كانت الصين
تشده ، وتحرض عليه ، وهي - كما ينقل لنا ديورات - من
خطبة ألقاها حوالي عام ٨٤٥ ، قبل الميلاد ، دوق حو . بين
يدي الملك « لي - وانج » .

ويقول الفيلسوف « منثيس » :

« إن الناس أهم عناصر الأمة والدولة ،
وإن الملك ، أقل هذه العناصر شأنًا » .

وتجمع بين الحرية والسلام في هذا الفكر العظيم عروة وثقى ،
لا انفصام لها .

وحين نطالع الحكمة التالية ، والتي صيغت شعرا لينغني بها
الشعب جميعه . ؛ في عهود بعيدة موهلة في البعد ، نرى كيف
كان الشر دوما يدركون ، ما الحرية ، وما السلام . بالنسبة
لحياتهم ومصائرهم .

« ألا ما أعظم حرية الأوز البري وهو يطير
في الفضاء ثم يتمتع بالراحة فوق أعصان

شجر الير ، الملتف الكثيف. أما نحن ، لدائم
الكدح في خدمة الملك ، فإننا لا نجد من
الوقت ما نزرع فيه الذرة والأرز . . ترى على
أي شيء يعتمد أبؤنا . . ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟
السماء الزرقاء متى ينتهي هذا كله . . ؟ ؟ ؟
متى ينتهي هذا كله . . ؟ ؟ ؟ ! وهل في الأشجار
أوراق تصبح بعد أرجوانية . . ؟ وهل
بقي في البلاد رجل لم يُترع من بين ذراعي
زوجه . . ؟ رحمة بنا نحن الجنود ألسنا
نحن أيضاً آدميين . . ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟
ويوالي الفكر الصيني دمدته على الحرب ، فيعني للسلام
شاعر صيني قديم ، وعريق ، هو « دوفو » .

« في الليلة الماضية صدر أمر حكومي بتحنيد
الفنّان الذين بلغوا الثامنة عشرة. أبتها الأم ،
وأبها الأبناء ، لا تبكوا هذا البكاء . . إن
هذه الدموع التي تذرفونها ، تضرُّ بكم . .
وحين تقف الدموع عن الحريان تبرز العظام . .
ووقتئذ لا ترحمكم الأرض ، ولا السماء . .

وهل تعرفون أن في شانتونج مائتي مقاطعة
قد استحالَت صحارى مجدية وأن آلافا من
الْقُرَى والمرارِ قد غطاها الحسك والشوك... ؟
وأن الرجال يذبحون ذبح الكلاب ، وأنساء
يُسَقَّن كما يساق الدجاج . . ولو أنني كنت
أعرف ما هو مخبأ للأولاد من سوء التصير
لآثرت أن يكون أطفالي كلهم بهت .

ذلك أن الأولاد لا يولدون إلا ليدفوا تحت
العشب الصويل . . ولا تزال عظام من قضت
عليهم الحرب في الماضي العيد مدفونة
بجوار البحر الأزرق ، تراها وأنت مارفهي
ببصاء رهية ، تراها العين فوق الرمال . .
هنالك تجتمع أشاح الصغار ، وأشباح
الكبار ، لتصبح جماعات. وإذا هطل المطر ،
وأقبل الخريف ، وهبَّت الريح الباردة . .
علَّت أصواتهم . حتى علمني كيف نقتلُ
المرءَ الأحزان . . إن الطيور تتناغم في
أحلامها ، وهي تُحلّق فوق الماء . . والبراعة ،

تشع بضائها في عسق الليل . . فلم يقتل
الانسان أخاه الانسان ليعيش . . . ؟؟؟»

ويعلن « مشيس » وهو فيلسوف من أبيه فلاسفة انصب أن
الأبطال ليسو هم الذين يكسبون الحروب مهما تكن عادلة . بل
هم من يربحون السلام . ويقول هذه العبارة المتناهية في
الإيجاز، والمتناهية في العظمة .

« ليس ثمة حرب عادلة »

ثم يقول :

« من الناس من يقول إني بارع في نصب
الجند . . وإني ماهر في إدارة المعارك . .
أولئك هم المجرمون حقاً »

• • •

فإذا جلسا بين يدي « لاوتسي » . . . لاوتسي العظيم ،
سمعناه يقول :

« عندما يسود الحق ، تُسخر الخيل لأعمال
المزرعة . . وعندما يسود الساطل ، تُسخر
الخيل لخوض المعركة . . ! ! . . . »

ما أروعه من فكر.

ولو أن الحق يسود اليوم لُسُخِرَت ميرانيات الحروب المبهطة
لأعمال المزرعة . مزرعة الحياة البشرية الوارفة العيدة .

أما والناطل يسود ، فإن عرق الكادحين ، وميزانيات الدول
تُسُخَرُ للمعركة ، ولتسمير ، وللمناء .

ويقول لاوتسي :

« إذا لم تقاتل الناس ، فإن أحدا على ظهر
الأرض ، لن يستطيع أن يقاتلك .
قاس الإساءة بالإحسان . . أما خير للأخيار .
وخير لغير الأخيار . . وبذلك يصير الناس
جميعهم أحيارا . . أما مخلص لمخلصين ،
ومخلص لغير المخلصين ، وبذلك يصير
الناس جميعهم مخلصين . . وألين الأشياء
في العالم تصدم أصلها . وتتغلب عليها
وليس في العالم شيء ألين ولا أضعف من الماء .
ويكن لا شيء أقوى من الماء في مغالبة الأشياء
الصلبة القوية »

هكذا يمجّد ذلك الفكر الشامع العريق ، السلام ، والحرية .
وأخرى يمجدها أعظم تمجيد . . تلك هي الاستقامة . .
والاستقامة في لحكمة الصينية ، شيء صعب حقاً ، وعسير
المال إلا على أولي العزم من الرجال .
وهي تمثل في « أعمال نظيفة جداً . . وبواعث نظيفة
جداً » .

وللفيلسوف العظيم « كورنثيوس » عبارة تشع بالنور ،
ولكنها أيضاً تقذف بالرهمة لما يتطلبه تطبيقها من جهد جهيد .
« حياتي . . هي صلاتي ! ! »
ماذا نقول في شرح هذه العبارة المضيئة ، وأي كلمات تقدر
على التهريم حولها ، ومحاولة تفسيرها . ؟ ؟
« حياتي . . هي صلاتي » .

والعمل الذي هو قوام الحياة ، لا يهدف لشيء سوى تحقيق
الحياة الصالحة .

والمجد . . والشهرة . . وبقية العائلة كلها . . ليست أكثر من
عصابة تشرق أنبل ما في الطبيعة الخيرة ، وتضلّل سمي الحياة .
« من يطرح المجد ولا يعاًه » ينج من

الأحزان »

هكذا قال « يو- دزه » .

ويتألق « لاوتسي » وهو يوضح هذا المعنى فيقول :

« إن كل ما في الطبيعة من أشياء ، تعمل
وهي صامتة . . وإنها لتوجد ، وليس في
حوزتها شيء . ، وتؤدي واجبها دون أن
تكون لها مطالب . وكل الأشياء على السواء ،
تعمل عملها ، ثم نراها تسكن وتحمد ، وإذا
ما ترعرعت ، وازدهرت ، عاد كل منها
إلى أصله . وعودة الأشياء إلى أصولها ،
معها راحتها وأداؤها ما قدر لها أن تؤديه .
وعودتها هذه قانون أزلي ومعرفة هذا القانون ،
هي الحكمة »

فليعمل العاملون في صمت . مثل أمهم الطبيعة ، وليكن
اكتشاف الحكمة لكامة في قوانين وجودهم ، خير مثوبة لهم
وخير جزاء

أما العمل ابتغاء المجد ، والكبرياء ، والطمع ، فعاقبه
خُسران .

« إذا ما حانت ساعة الرجل العظيم ، قام
من فورهِ وتولى القيادة . أما قبل أن نحين
هذه الساعة ؛ فإن العقبات تقام في سبيل
كل ما يحاوله . ولقد سمعتُ أن التاجر
الموفق يحرص على إخفاء ثروته ، وأن الرجل
العظيم بسيط في أخلاقهِ وفي مظهرهِ ، رغم
ما يقوم به من جلائل الأعمال . . فتخلص
من كبريائك ومطامعك الكثيرة ، ومن
مطامعك ، وآمالك المفرطة البعيدة . . .
إن هذه كلها لا ترفع قط من أخلاقك ،
وهذا هو ما أشير به عليك »

هكذا تحدث لاوتسي إلى كونفشيوس ، حين سعى هذا
الأخير إليه يلتبس به التوجيه والُصُح . . .

ولقد حَذَق « كونفشيوس » الدرس ، وسار على الدُّرب . .
يقول في هذا المعنى :

« إن ما يبحث عنه الرجل الأعلى ، هو ما
في نفسه . أما الرجل المنحط ، فيبحث عما
في غيره . . . والرجل الأعلى ، يحزنه

نقص كفايته ، ولا يحزنه أن يحبه الناس ،
وإن كان يكره ألا يذكره بعد موته . وهو
متواضع في حديثه . . متفوق في أعماله .
فلم يتكلم . . فإذا تكلم أصاب من فوره
هدفه والرجل الأعلى ، يتحرك بحيث تكون
حركاته في جميع الأحوال طريقا عاما . .
ويكون سلوكه ، بحيث تتحذه جميع
الأحوال قانونا عاما . وإنه ليعمل قبل أن
يتكلم ، ثم يتكلم بعدئذ وفق ما عيّن وما
يعمل »

أبدا لا يحس ما في هذه لكلمات الحكمة من روعة آخذة .

وأبدا لا يحس تمرارة المعجز عن تحقيقها . . . ؟ ؟

والحياة في حركتها الداهية ، وصحتها الحافنة ، هي البوتقة
التي تصهر الناس الطيبين عند كونفشيوس . وفي هذا يقول
حكمة تنامت في الجلالة والقوة :

« الناسك الذي يهرب إلى الصومعة ويعتزل
الناس ، لا يأتي أمرا مذكورا . . أما ناسك
المدينة ، فهو الناسك حقا . »

وينأى الفكر الصيني عن رؤية الأشياء منعزلة متباعدة ،
ويطلب أن يراها داخل علاقاتها المشتركة ، ووحدة الكبرى .

يقول «كونفشيوس» :

« إن ما أصلبه هو الوحدة . . الوحدة الشاملة » .

ويهدف « وانج يانج - مانج » بأن الطبيعة هي الخير الأسمى ،
وما الفضيلة الكبرى إلا إطاعة قوانينها .

- قيل له : إن في الطبيعة أفاعي ، كما أن فيها فلاسفة ؟

فأجاب : « إن الحير والشر لفظان تسمى بهما الأشياء حسب
ما فيها من نفع أو أذى لبني الانسان » .

ويستطرد قائلا :

« إن الغرض الذي تهدف إليه السماء من
وراء عملية الخلق لتمثل في الأزهار
والحشائش ، فهل لدينا طريقة نفرق بها
بينهما ؟ فنقول هذه خير وتلك شر . . ؟ ؟
إذا سرتك رؤية الأزهار ، قلت : الأزهار
حسنة . . وإذا كانت بك إلى الحشائش
حاجة قلت إنها خير ؛ إذن فالخير والشر

قادمان مما هو كامن في عقلك ونفسك من
حب هذا الشيء أو كراميته، وإذن فهما لا
يوجدان في الأشياء نفسها، إنما يوجدان
في عقل الإنسان

مسع بوذا

في مجته عن الحقيقة

المراجع } قصة الحصار - تأليف - ول . ديورات
جزء ثالث - ترجمة الدكتور زكي نجيب

أنا لا أعرف شيئاً عن سرّ الاله . ، ولكني
أعرف أشياء عن يؤس الإنسان
منذ أعوام بعيدة ، قرأت هذه الحكمة الفذة . لم أقرأها
في كتاب . ولكن في مجلة كانت تتظم بحثاً عن بودا . . .

وأذكر أنني حين طالعتها ، سحيت المحلة من نوري . . ولم
أستطع متابعة القراءة وألقيت تفكري كله في المحيط الكبر
الهادي . اندي مثلته لي هذه الحكمة .

ومن تلك اللحظة ، قررت أن أبحث عن بودا في كل مكان .
ومضيت أقرأ له ، وأقرأ عنه .

وجمال هذه الحكمة ونفعها . يتمثلان في أنها تأخذ الباب
عن « الصسطة » التي تكتنف تفكيرنا في ذات الله . ، وتتحه بنا
صوب اليقين المتمثل في اكتشاف واجباتنا تجاه الله .

والإنسان . . الإنسان وحده . . الإنسان في يؤسه ، وفي
وجوده ، هو جُماع هذه الواجبات

إن يؤس الإنسان على هذه الأرض . يتطلب كل ما للبشرية
من وقت ، وكل ما معها من جهد . ، فسيم فرار الناس من أقلس

واحباتهم . . ؟

وفيم إعرضهم عن العمل الذي من أجله حُلِقُوا ، وبه
أُمرُوا . . ؟؟

ألا يعلمون أنهم بهذا ، إنما يعرضون عن مشيئة الله نفسها . ؟
تلك هي الحكمة الجلية التي عاد بها بوذا من رحلته الطويلة ،
وتقلُّبه في البلاد ، وفي الفباي ، وتأمله العميق عمق الحقيقة . .
أحل . . تلك هي :

« أنا لا أعرف شيئاً عن سرِّ الاله وكني
أعرف أشياء عن نوس الاسان »

والفضائل الكرى للنفس الإنسانية ، هي ما يريده بوذا
لنفس لكي يسعدوا ، ويستريحوا من لَلأَواو والشَّقوة .
وأي طريق سوي يفضي بهم إلى تلك الفضائل وتلك الراحة ،
فهو طريق الله .

يا له من فكر شامخ ، هدير ، مضي . .

« قصده ذات يوم برهمي ، مستأذنا في
السفر إلى « جايا » ليستحم فيه ، ويطهر
نفسه من خطاياها . فقال له بوذا : استحم

هنا . . نعم هنا . . فليس ثمة حاجة تدعوك
إلى السفر إلى « جايا »

ثم عانقه بنظرات عينيه الصافيتين وقال :

« أيها البرهمي . . كن رحيما بالكائنات
جميعًا وإذا أنت لم تنطق كذبا . . .
ولم تقتل روحا . . ولم تأخذ ما لم يُعط لك . .
ولبست آمنة في حدود إنكار ذاتك . .
إذا فعلت ذلك ، فماذا تخفي من الذهاب
إلى « جايا » . . ؟ ؟

إن كل ماء يكون عندئذ - جايا - . . . ! !

ويرسم صديق الإنسان الحميم ، نهجا للتعاش والتعامل .
« على الإنسان أن يتغلب على غضبه بالشفقة . .
وأن يُزيل الشر بالخير . . إن البصر يولد
المقت ، لأن المهزوم في شقاء . . وإن
الكراهية ليستحيل عليها في هذه الدنيا
أن تزول مكرهية مثلها . . إنما تزول
الكراهية بالحب . .

• • •

ومن الذي يدفع الألم عن الإنسان . . .
الإنسان نفسه .

ومن الذي يحقق عظمة الإنسان ؟
الإنسان ذاته . دون أن يعتمد على أحد سواه .

وهكذا كان بودا ، وهو يلقي إلى تلامذته خلاصة فكره
وحكمته يثير شكوكهم فيما يقول . حتى يكتشفوا لأنفسهم ،
وبأنفسهم الحقيقة والطريق .

تقدم منه يوما « ساريوتا » وقال . . .
« سيدي . . . إن إيماني العظيم بك ليس
من القوة بحيث لا أظن أن أحدا ممن
مضوا ، أو ممن يعاصروننا أعظم وأحكم
ملك يا نينا العظيم .

فأحابه بوذا . كلماتك - يا ساريوتا -
عظيمة وحريثة ، والحق أنك بكلماتك هذه
قد رحت تشد أغنية نشوان . . . وكأني
بك قد عرفت إذن كل الأنبياء والحكماء
الذين سلفوا ، وعرفت ، فيم كانوا يفكرون .
وماذا كانوا يعملون ، وأي تفوق وتحرر

أحرزوا لأنفسهم ؟؟؟

ويجب ساريوتا :

« كلا ، يا سيدي ، لم أبلغ من الأمر هذا . .
يوذا - إذن فلا أقل من أن تكون قد عرفتني
وبلوت حقيقة أمري . . ؟؟
ساريوتا - ولا هذا . . يا سيدي . .

يوذا - إذن ، فما دمت - يا ساريوتا - لم تطالع
أفئدة الأنبياء الحكماء الذين سبقوا . ولا
تعرف شيئاً عن أقدار الذين سيجيئون .
فلماذا تنعتني بأنني أكثرهم حكمة . . ؟
ولماذا هذه الكلمات العظيمة الحريّة . . ؟؟
ويواصل « بودا » درسه البليغ العظيم فيقول .

« إن كل من يصير لنفسه مصاحبا يهدي
وكل من يصير لنفسه ملاذا يؤوي ، فلن
يلتمس لنفسه من غير نفسه مأوى . . .
وسيتسلك «الحق مصاحبا ، فلا يطلب
من غير نفسه ملادا . . أمثال هؤلاء هم

الذين يبلعون أعلى الدرر لكن عليهم أن
يشغفوا بالمعرفة ٥

مع مصر القديمة وهي تفكر...

المراجع } الأدب المصري القديم : للأستاذ سليم حسن
 } التاريخ المصري القديم : للمرحوم الأستاذ عبد القادر حمرة

قبل الميلاد بآلاف من الأعوام ، كانت مصر القديمة تفكر
تفكيرًا عاليًا مضيئًا ، وكانت الحكمة تستوطن معبدها وأبهاءها .
وكن ورق البردي يحمل في أمانة ورشد أجل نعات التاريخ
فيحفظ على صفحاته العريقة أنباء القرون وآياتها . .

وفي إحدى أوراقه ووثائقه الثاوية حتى اليوم في المتحف
البريطاني ، عثر السير « ولس بدح » عام ١٨٨٨ على تعاليم
« امنموبي » .

ويدون هذه التعاليم التي قبلت قبل الميلاد بحوالي ألف
عام ، كانت تمثل مستوى عاليا من الفكر الأخلاقي والاجتماعي
لأهل زمانها مما أتاح لها يومئذ شيوعا ، وتقديرا كبيرا .

إن الاحساس الإنساني في الفكر المصري القديم بسبب نبضا
قويا ، بارا ، رحيمًا . .

انظروا . . .

« احذر أن تسلب فقيرا بالسا . وأن تكون

شجاعا أمام رجل مهيب ، ، . . ! ! »

يا لروعة هذه العارة . احذر أن تكون شجاعا أمام رجل

مبيض ، . . . إنها تمشي مسيرا بلع رشده ، بل حاوز رشده . .
ولا تسخرن من كلمة رجل هرم ولا تكن
قط رسول سوء . . ومن فعل فاحشة ، فإن
المرفأ يفت منه وأرضه المملقة تحمله بعيدا . .
وكذبت إعصار الشمال يهب ليقضي على
حياته »

• • •

ويرتفع هذا التفكير الشامخ بمسئولية نفسه ومسئولية الكلمة
فوق أضغان الجدل وحماقات الحجاج فيقول :

« لا تشككن في جدال مع أحق ولا
تمرحه بالألماظ . . تأن أمام منطقل .
وأعرض عمن يهاجم »

واستمعوا جيدا لهذه الفقرة المتألفة .

« نعم ليلة قبل التكلم ! ! »

أي تعبير يدعو للأناة في الحديث ، ولتدبر الكلمة قبل نطقها .
يلع من العذوبة ومن الجمال ، ومن العراقة ما يبلعه هذا التعبير ؟ ؟
« نعم ليلة قبل التكلم . لأن العاصمة تهب

مثل النار في الهشيم . . والرجل الأحقق في
ساعة غضبه . . يجب أن تنسحب من أمامه ،
وتتركه لحماقته . . والله يعلم كيف يجزيه . .
إذا أمضيت حياتك وعيا هذه الأشياء في
قلبك . . فإن أولادك سيصرونها

ثم يضرب للأحمق مثلا ، وللحكيم الحليم مثلا .

« أما الأحقق فشله كشجرة نبتت في الغابة
في لحظة تفقد خضرتها . . ويكون مصيرها
في مرفأ الأخشاب . . أو تنقل بعيدا من
مكانها . . حيث النار مثواها . . أما الرجل
الحليم حقا . . فشله كشجرة باسقة في
حديقة ، تنمو يانعة وتضاعف ثمرتها . .
ثمرتها حلوة . . وظلها ظليل وتظل مكانها
في الحديقة »

• • •

ثم يمجّد العمل المستقيم الأمين ، ويبارك الثروة التي يضيئها

الجهد الطيف ، والتي لا أثر فيها لغضب أو بغى .

« اربح الحقول ، كي تحصد ما تحتاج إليه
وكي تحني خبزك من حرثك . . وإن المكيال
الذي يعطيك الله إياه ، خير لك من خمسة
آلاف تكسبها بالبغى ، وأرغمة تكسبها
بقلب فرح ، خير لك من ثروة مع شقاء . .
لا تفرحن من أجل ثروة تأتيك عن طريق
السرقه فإن زورق الرجل الشرير يغرص في
الوحد ، وزورق الرجل الأمين ، يقطع
مع النسيم »

ويتألق هذا الفكر الأخلاقي الرصين ، حين ينساب شرايين
حيّة في الضمير ، ويتحدث عن استقامة الشخصية ووضوحها .

« لا تتكلمن مع إنسان كذبا فذلك ما يمقته
الله . ولا تفصلن قلبك عن لسانك ،
حتى تكون كل طرقك ناجحة . . وكن
ثابتا أمام غيرك من الناس لأن الإنسان في
مأس في يد الله . وإن المسقوت من الله من
يزور في كلام لأن أكبر شيء يكرهه هو النفاق . .

وإن النجاح ليخطئ الإنسان الخائن . لا
تودين شهادة كذبا ولا تسعمل قلمك في
باطل . كن حازما في قلبك وثابتا في عقلك
ولا تتحرك مع لسانك . . . ولا توجهن
كل التمانك إلى فرد قد لبس ملابس
بيضاء ناصعة . ، بل احترم أيضا لابس
الخرقة البالية ، ولا تظلمن ضعيفا من أجل
رجل قوي . ، وابغ الحياة لنفسك . . . »

وطالعوا هذه الكلمات الحكيمة المفكرة :

« لا تمنعن أحدا من عبور النهر . . إذا كان
في زورقك مكان . . ولا تصعن نفسك
معبرا على النهر . . ثم تحاهد بعد ذلك لتجمع
أجره . . خذ الأجر من الرجل الثري . .
ورحب بمن لا يملك شيئا »

ويوصي بالكتان ، والحصافة فيقول :

« إن المسح الصامت يكون الفرع منه
شديدا . . لا تفضين بقرارة نفسك لكل
إنسان . . ولا تُتلفن بذلك نفوذك »

وقبل الوقت الذي غردت فيه هذه الحكمة بزمان طويل . .
وفي عصر الأسرة الخامسة ، نلتقي بالوزير الحكيم « بتاح
حوتب » يفكر ، ويتحدث :

« إن الصدق جميل ، وقيمته خالدة . .
وإنه لم يتزحزح منذ يوم خالقه . . والذي
بتخطى نوااميه يعاقب . . وهو أمام الضال ،
كالطريق المستقيم . إن الشر ، والكذب
قد يكسبان الثروة . . ولكن قوة الصدق
في أنه يمحكث . . والرحل المستقيم يقول :
هذا ميراث أبي . ! ! ! »

ويتابع « بتاح حوتب » حديثه فيقول :

« إذا كنت قادرًا ، فاجعل عنايتك في
العلم ، وفي القول النصيح . ، واذكر أن
التصرف المطلق يؤدي إلى السوء
لا تكن أقوالك مصحوبة بالأنفة . . .
وتكلم بدون حدة . . إن الرجل الهادئ
بخوض عباب العوائق والرحل الدائم الغضب

لا يتيح لنفسه وقتاً طيباً.....»

ويتحدث «خيبي» أحد ملوك الأسرة العاشرة :

«سُنْشِر الإنسان حين وصوله إلى الشاطئ
الثاني وسيجد أعماله هناك ، محبطة به .
إنها الأبدية لا شك فيها ، ومجنون من
يحتقرها . . إن الحياة على الأرض ، تمضي
على عجل ، واملاك الألوف من الرجال ،
لا يميز مالكمهم ، ومن يعيش عبثة الفضيلة ،
فإن نصيبه الخلود . . والفضيلة التي يتحلى
بها الرجل العادل ، أفضل في عين الله من
النور الذي يقدمه الشرير قربانا . . على أنه
يبقي مع ذلك بلرحل أن يفعل ما يقع
روحه في الحياة الأخرى ، فيقدم القرابين
لله . فإن الله يعرف من يفص له شيئاً. إن
الله خلق الناس منه . ، وعلى صورته . .
وإنه يسمعهم حين يكون ، وحين يشكون
وما جعل فيهم رؤساء إلا ليسندوا ظهور
الضعفاء منهم.....»

كم هي جامعة ومبينة هذه الفقرة الأخيرة . وكم تبلغ من اجلال
والذكاء حين نذكر في أي زمان بعيد ، كانت تُقال .

« ما جعل الله للناس رؤساء ، إلا ليستندوا ظهور الضعفاء
مهم » .

إنها تبيان موجز وواف لمهمة الحاكم . . مؤازرة الرجل العادي ،
ومنحه فرصته في الحياة .

ويتابع « خيتي » تفكيره ووصيته للحاكم فيقول

« لا تعاقب في غير ذنب . . ولا تؤذ أحدا
بغير حق . . وإن أفضل لأشياء للحاكم
أن يكون ذا قلب سليم »

مسح توہم بین صدیقی البشر

المراجع { المواطن - توہم بین - تألیف: ہوارد فاسٹ
ترجمة: منیر بعلکبی

بين الأصوات الجهرة الصادقة الخالقة التي ارتفعت عبر
التاريخ معلنة حقوق الإنسان ارتفع صوت عبقرية ناهرة ،
استوطنت جسدا منهوكا ، وشخصا بائسا ، اسمه «توم بين» . .
وتوم بين هذا ، إنسان يفوح منه كل أريج الجهد الإنساني
البار.

ولا يزال مصدر عبقريته مثار الحيرة لأولي الألباب .
وليت المقام هنا يسمح لي بحديث مفيض عن ذلك الرجل
الذي اتقيت بفكره المشرق اللامع الجبار في فترة مبكرة من حياتي ،
فهزني كما لم يهزني فكر آخر مثله .
كان شعار جميع الرواد الأعداء الذين سبقوه مشرين بالحرية
وبالإخاء الإنساني

كان شعارهم : « حيث توجد الحرية يوجد وطننا » .
فجاء توم بين نسيج وحده . ولخص شعاره وعقيدته ،
وسلوكه في عبارة أخرى بأسلة . شاهقة عظيمة .
« حيث لا حرية ، فثمّ وطني » . . . !
يا للرجل . . . ويا للعلاقة . . . !

ليست الحرية « ملكية شخصية » ، بحيث تستطيع أن تقول : أنا حر ، لمجرد أنك تستمتع بحريتك الشخصية ، ولكن الحرية تراث إنساني لا يتجرأ ، وهي لا تظفر بوجود حقيقي ، وهناك محاولات نقصها من أطرافها . . ومن ثم فقد عرف الرجل الرشيد حقاً ، الحر حقاً « نوم بين » الطريق الصحيح للاحتفاظ بحريته . .

ألا وهو أن يكون الناس جميعهم أحراراً . .

وهكذا ، فحيث تضار الحرية وتضطهد ، يكون وطه ، وتكون أرض لمعركة المقدسة التي نأديه إليها نبغاتُ رشده . وهذا هو دينه .

« إني أومن بآله واحد ، لا أكثر . . . وأطمح في السعادة بعد هذه الحياة . واعتقد أن الواجبات التي يفرصها الدين هي إقامة العدل ، وحب الرحمة ، والسعي لإسعاد إخواننا . وعلى كل إنسان أن يهزم بفضائل دينه نفسه . . وإن واجب الحكومة تجاه الدين ، ينبغي أن يقتصر على حماية رجاله المؤمنين به . ولست أعرف عملاً آخر

للحكومة عمله في هذا السيل

• • •

ويذيع «نوم بين» نعي الأرستقراطية الحاكمة ، ويشيد على
أنقاضها عالم الشعوب الحرة المسيطرة السعيدة .

إن مهرة الأرستقراطية ذاهمة في كل بلد .
في سيل ما غبر من العروسة . رايها لقاصية
نحبها لا محالة . وعلى أنصارها أن يرتدوا
لحازتهم ثوب الحداد . . لتذهب
الأرستقراطية إلى قبرها ، ولتسحق بالحقاق
الأخرى . . ولينعز المحرومون . . ! ومتى
أمكن أن يقال في أي من بلاد العالم إن
الفقراء سعداء . . وإنه لا فاقة بهم ولا تعاسة .

وإن السجون حالة من المسجونين
والشوارع خالية من المتسولين والشيوخ
لا يعاين ضكاً . والضرائب غير مرهقة
والعالم الرشيد كله صديق لي . لأنني صديقه
وبصير معادته وريخائه . . متى أمكن أن
يقال هذا في بلد ما . فإن لهذا البلد الحق

في أن يتأهلي بحكومته ، ويستوره . . . »
ويرفض « بين » في يقين الحكماء ما تمن به السلطة - أي
سلطة - من تسامح ، ويقول في كلمات من نور .

« ليس التسامح عكس التعصب ، بل هو
تلفيق له - وكلاهما تحكم واستداد
فالتسامح يزعم لنفسه حق مع الحرية . ،
والتعصب يزعم لنفسه حق مع الحرية !
ويتساءل في ذكاء عظيم .

« لو أن أحدا قدم إلى البرلمان اقتراحا بمشروع
قانون يسمح لله أن يتقبل عبادة اليهود أو
الأتراك مثلا . . أو مشروع قانون يمنع الله
من قبول هذه العبادة . . ألا يكون هذا
تجديفا في حق الله وكفرا به . . ؟؟؟ »
ثم يجيب ويستطرد . .

« كذلك الصمير الإسباني . . إنه قس من
الله يرفض منة التسامح . كما يرفض وقحة
التعصب ويريد فقط . ودائما جميع
حريته . . وجميع سيادته . »

ويهاجم النظام الملكي . وهو - اي هذا النظام - في عفوانه الشديد ، ويُحرض عليه الجماهير .

« إن أول من أقام النظام الملكي في العالم هم الوثنيون . وعنهم نقل اليهود هذا النظام . واطام الملكي ليس سوى اختراع ابتدعه الشيطان ليخلد بين اسر عبادة الأصنام . ويروج بضاعة الوثنة فقد درج الوثنيون على تأليه ملوكهم في حياتهم . »
ثم زدنا نحن شرورها فجعلناها وراثية ،
فأي امتهان وانتقاص لكرامة البشر . . . ؟
وأي سة . وأي افتيات على الأحيال . ؟
« ملكية وراثية . . . ؟ ؟ »

با للشريرة التي تنجب ورثة للعروش
ليسوا إلا حميرا على رؤوسها نبحان ! ! »

وهو في إيمانه بالحرية . لا يختلف سلوكه عن قوله
يذهب إليه « نوبارت » وهو في أوج محده يذهب ساعيا
إلى المنزل الذي كان يكن « بين » عرقه منه متأكلة فوق سطحه

في باريس . . ويسرع إليه رسول الأمبراطور منبثاً إياه أن الأمبراطور
يونابارت بالباب يود لقاءه؛ وكان الرسول صاحبة البيت التي
أذهلتها المفاجأة ، فيقول لها « نوم بين » .

« يونابارت . . ؟؟ وماذا يريد مني هذا
الوعد . . ؟؟ !! أرجعي وقولي له إن
وقت « بين » لا يتسع للقاء الأشرار وقطاع
الطرق !! »

• • •

إن يونابارت امبراطور يملأ الأفواه بالذهب ، إذا شاء .
ويسوق الرؤوس إلى القناء متى شاء . . .
إنه يُرعب ويُرهب ، كما يُرغب ويُرهَب أعظم الملوك
والأباطرة . . .

ولكن « بين » صديق الحرية والإنسان ، لا يراه أكثر من
سفاح . وقاطع طريق .

اتخذ « بين » هذا الموقف المذ ، وهو في فرنسا بلد الأمبراطور .
يعاني المرض والجوع والتشرد .
ولكنه . . .

ولكنه «توم بين» وكفى !!

«أنا أعتقد أن الأشياء كلها هي ملك للناس
جميعا بحق الولادة... وقد تستطيع أن
تنزع الحقوق، ولكك لا تستطيع أن
تعطي ما هو ملك للناس جميعا...»

هكذا كان يفلسف «بين» مسألة الحقوق، وعلى الرغم من
أنه حرض لولايات على حرب بريطانيا ودغدغ خرافة لوطس
الأم... وعلم سكان الولايات أن بدافعوا بأيديهم عن أسلحتهم،
وأن يفكروا في انصر وحده... بل على الرغم من أنه خاض حرب
الاستقلال مع المحاربين... فلم يكن شيء أبغض إلى نفسه من
الحرب.

«أنا أكره الحرب... إنها أسوأ الطرق لبقاء
الإنسان في هوة الاحتقار، ولتحويله إلى
وحش ضار... لست أكره شيئاً على الأرض
أكثر من الحرب... وإن جميع كوز العالم
فيها أعتقد... ما كان في استطاعتها أن
تقربني بتأييد حرب عدوانية لأنني أعتبر
ذلك قتلًا وإزهاق أرواح... ولكن إذا ما

اقتحم لص يتي وأحرق ممتلكاتي وأتلفها
وهدد حياتي ، ثم طوقني بإرادته المطلقة ،
فهل يُطلب إلي أن أصدع بأمره ؟؟
كلا . . . وسواء فعل هذا ملك أم سوقة .
من أبناء بلدي ، أو من غير أبناء بلدي ،
شرير فرد ، أم عالم من الأشرار . . ألا
فليقولوا عني ثائر ؛ فلت أجد في هذا
غضاضة ولكني خليق بأن أعاني بؤس
الشياطين إذا ما جعلت من روحي بغيًا
تدين بالولاء لملك أبله . . بدين . . عيد . .
متوحش . . وأنتم يا من تحبون الجنس
البشري . . يا من لا تجرؤون على مقاومة
الطغيان فحسب . . بل وعلى هدم الطغاة
أيضا . . اتهموا . . اتفهمون . . ؟ إن هذا
لن جميعا - ولأولادنا من بعدنا . فنحن
الطليعة . وليس الذي نهض به الآن غير
بناء عالم حديد

وكرامة الإنسان المتمثلة في حرية عقله . وحرية ضميره ،

ورعدَ حياته - هي هدف الحياة الإنسانية كلها عند « قوم يين » .
« أجل . هذا هو كل ما نحيا من أجله .
وإذ كان للحياة الإنسانية أي معنى فهو
هناك . . في كرامة الكائن البشري . . .
وإن الفقر ليتحدى كل فضيلة ، لأنه يورث
صاحبه درجة من الانحطاط والتدمير تكتسح
أمامها كل شيء ، ولا يبقى قائماً غير هذا
المبدأ : كس . ، أو لا تكن . . . »

• • •

وفي ذلك الوقت المسكر يؤمن « يين » بالعالم بوصفه وطناً
واحداً لجميع الناس . ، ويؤمن بالشرية باعتبارها أسرة واحدة ،
ويحمل فكره أمانة هذا الإيمان كملة .

« أنا أحيأ للأخيلية في العالم . . والعالم
قرّيني . . . »

مع جُورکی صدیق مستقبل

مکیم حورکی . بقلم مکیم حورکی : تقديم
نیناجور فنکل ترجمہ - بیج شعبان
الأم . تألیف مکیم حورکی : ترجمہ : الدكتور
قواد ایوب - الأستاذ سہیل ایوب

المراجع

ولد في الحضيض ، واكتوى بمقايطه ، وتجرع كل
عصصه ..

ومع هذا ، عاش والأمل العظيم يملأ قواده . والإيمان الوثيق
بالمستقبل يحدو خطاه ..

وهذه هي السمة الكبرى لتفكير « جوركي » . ولقد تختلف
معه في كثير أو في قليل من أفكاره . لكنك لا تستطيع حولا عن
إيمانه العظيم بمستقبل البشر ، وموعد البسطاء .
وكل شيء مقدسه . إنما هو مقدس من أجل صلته بمستقبل
الناس والحياة ..

الأم مقدسة .. لأنها وعاء المستقبل .

« لرفع عقيرتنا بالمديح للمرأة الأم .
المصدر الذي لا ينضب للحياة المتصرة .. »

والأبناء مقدسون . لأنهم طلائع هذا المستقبل .

« أناؤنا يمشون فوق الأرض .. فوق الأرض
بأسرها من كل حدب وصوب .. »

اناس قلبا ، وأروع الناس فكرا . يسرون
قُدا ضد الشر دون ارتعاش . . يدوسون
الكذب تحت أقدامهم القوية . . يوجهون
قواهم كلها نحو غرض واحد هو العدالة «
ويتابع « حوركي » تمجيده للذين هم طلائع المستقبل الباسل
للحياة الامية .

« إنهم يمشون نحو الانتصار على الألم
البشري ليكسرو كل نوس عن وجه البسيطة
وليجهزوا على القبح المخيم على الأرض . .
ولسوف يقضون عليه لقد قال لي أحدهم :
إنهم سيشعلون شمساً جديدة . . ولسوف
يشعلونها بكل تأكيد . . .

وقال لي . إهم سيوحدون جميع القلوب
لمكسرة . . ولسوف يوحدونها بكل تأكيد «

ويتابع « حوركي » تمجيده للغد ، تمجيده للمستقبل المتمثل
في القادمين مع الحياة . فيقول :

« أناؤن يسكون طريق الحقيقة والعقل .
بحملون المحبة إلى قلوب البشر . . يعطون

الأرض بسماء جديدة . . وينبرون الأرض
نار جديدة . . نار الفكر التي لا تطفى .
ومن لها العظم نبثق حياة جديدة .
حياة يولدها الحب العميق للحس الشري .
ومن يملك القدرة على إطفاء هذا النور . . ؟ ؟
من . . . ؟ ؟ من . . . ؟ ؟ إن الحياة كلها
تساند هذا النور ، وتلهف على انتصاره

• • •

والعد الذي يتوق إليه « جوركي » ويشغل تفكيره عد إخاء
وسلام وحب .

« إن الأيدي المصطبقة اليوم على أعناقنا سوف
تمتدُّ إلينا غدًا في مصافحة أخوية »

وهذا الغد لن يحيى بطريقة عفوية . وإعما بالوعي المتزايد
بالحقيقة .

« إن وعينا للحقيقة ينمو باطراد ، وسرعة
متزايدة . . وأفكارنا الامية تتألق في شدة
وإشعاع
هللوا للمستقبل . . . وهللوا للقلوب الفتية .

فإنها أسرع إمساكاً بالحقيقة على الدوام . »

• • •

المستقبل . . والحقيقة . .

هذان هما إيمان جوركي ، وفكره ، وشخصيته ، وحياته

فلنصغ إليه يقول :

« إن الناس يريدون معرفة الحقيقة .
يريدون ذلك يا عزيزي . . وكل شيء يجري
أشبه بما في الكيسة قل خدمة الصباح في
يوم عيد عظيم . . إن الكاهر لم يأت بعد .
وفي الجو ظلام ، واخلدوه موحدش . .
ولكن اناس قد بدأوا يتواقدون . ها هنا
امرؤ يشعل شمعة أمام الأيقونة ، وهناك
شمعة أخرى تضاء . . وثالثة . . ورابعة .
إن الظلمة تنزاح شيئاً فشيئاً . ممسحة انحلال
لنور في بيت الله . . وبيت الله ، هو الأرض
بأسرها

وبوغل « جوركي » في ولائه للحقيقة وللمستقبل إيماناً يملئ
عليه أن يرد عنهما كل متشكك مرتاب .

« إن فقد أحد الأيمان بانتصار الحقيقة إن
فقد أحد الشجاعة على إعطاء حياته وبذلها
من أجل الحقيقة . . إن ارتاب في المستقبل
أحد ، وانتابه الخوف من تعاته ، فليحرج
من صفوفنا . . فالذين لم يدركوا رؤيانا عن
استقبل ، لا يملكون الحق في المسير معنا . »

• • •

والكاتب الذي يبحث عن الحقيقة ، ليضيء بها نفسه .
ويقدمها للناس . يجعل به ألا يستهدف الإعجاب والشهرة
بل ربما كان خيره العظيم في الفرار منها .

يقول « جوركي » :

« ليس من المستحسن أن يكون للكاتب
كثير من المعجيين . . وكل رجل ذي عمل
مع الجمهور يجب أن يطهر الهواء المحيط به
بمظهر الحقيقة »

ويرأ « جوركي » بالمكر . وبالكلمة أن يكون مجرد وسيلة
لتنبذ المطلق . أو التلية . ويتسرع على القارئ الذي يكون من
ذلك الطراز .

« ههنا قراء حقيقيون ولكم قلائل. وأنتك
يعتقدون بحرارة أن الإنسان سيد هذه
الحياة . . وأن حقه في حرية الفكر والقول
حق مقدس . وأنتك يقرعون بذكاء ،
ويفكرون بحرية ، ويقولون لما يقرعون :
- هذا حق . . أما ذاك فلا -

إن الرجل لجيد . الرجل الحي . هو الذي
يسأل دائماً عن شيء . « ما أنت يا من
نعيشون مرندحي اسأل . مصعبين ، حامدين .
تتكسبون عن التفكير . وتخافون الحركة .
فكل عابكم من القراءة القنصر بجمع
كلمات تتلمصون بها في المحاليس
إن الحياة . هي القصيدة الطويلة للإنسان
الذي يبحث عن قلبه حتى لو لم يجده .
الإنسان الذي يريد أن يعرف كل شيء حتى
لو لم يصل إلى ذلك . . والذي يرجو أن يكون
قوي ، حتى لو لم يستطع التغلب على ضعفه . »

وإيمان جوركي بالمستقبل ، وبالْحَقِيقَةِ . يحدد له نوع

مقدساته . وهو يقدمها لنا في هذه الكلمات :

« إني أقدم الاستياء الذي يشعر به الإنسان
تجاه نفسه ، والذي يدفعه إلى الأفضل دوماً ..
وأقدس رغبة الإنسان في أن يكس من
الأرض كل ما فيها من حسد ، وشره ،
ومرض ، وجريمة ، ورغبته في أن بلغني
الحروب ، ويجهز على كل عداوة بين
الناس وأقدس عمل الإنسان »

• • •

في عام - ١٨٩٣ - كتب «جوركي» يقول : « لست
أحتفظ من ساعة مولدي بأي تذكار . لكن جدتي قالت لي .
إني صرحت عندما أعطيت الروح الإنساني ..
« وأريد أن أعتقد أن صرختي تلك ، كانت صرخة كراهية
 واحتجاج » . . .

يبدو أنه في سنة - ١٩٢٩ - وما حولها ، بقدمس كما قرأنا من
قل رغبة الإنسان في أن يطهر الأرض من الكراهية والحسد . .
ذلك أن فكره ، كان سائرا لا واقعا ، وكانت وجهته الأمام

دائماً . . . تماماً ، كما قال هو لأصدقاء الحقيقة والمستقبل .

« ليس لنا سوى اتجاه واحد نتحرك فيه ،
وهذا الاتجاه ، هو الأمام . . . وهو أيضاً أن
نعرف مبشرة وبأنفسنا ، قيمة العمل الخالق
لكل ما هو جميل ، وكبير ، وثمين في هذا
لعالم »

مع إقبال في فلسفته الدينية

المراجع } تجديد التفكير الديني في الإسلام
تأليف : محمد إقبال ترجمة : الأستاذ عباس محمود

شاعر الهند وباكستان ، وفيلسوفهما الكبير . يذكر في
طبيعة الدين ، وفي نظوره ، وفي وظيفته تفكيراً عالياً ولعلنا لا
نحصى . إذ حددنا نقطة انطلاق هذا التفكير لدى إقبال بموقف
لفكري الذي تصوره كلماته الآتية :

« إن السمو إلى مستوى جديد في فهم الإنسان
لأصله ، ولستقبله - من أين جاء ؟ وإلى
أين المصير - ؟ هو وحده الذي يكمل به
آخر الأمر النور على مجتمع يُحرّكه نافس
وحشي ، وعلى حضارة فقدت وحدتها
الروحية بمضيضات عليه من صراع بين
القيم الدينية والقيم السياسية »

ويرى « إقبال » أن الدين من حيث هو « سعي المرء سعياً
مقصوداً للوصول إلى الغاية النهائية للقيم » حقيقة لا يمكن
إنكارها . . كما يقف على رأس الوسائل اللارمة لإحراج الإنسان
من مأزقه المائل .

ويتساءل « إقبال » فيقول :

- « هل الدين أمر ممكن » ... ؟؟؟

ويجب قائلًا :

« نستطيع القول بأن الحياة الدينية من
الوجهة العامة ، يمكن أن تقسم إلى ثلاثة
أطوار . . طور الإيمان . . وطور الفكر . .
وصور الاستكشاف »

ففي الطور الأول تبدو الحياة الدينية صورة
من نظام يجب على الأمة بتسامها أن تخضع
لأمره حضورًا مطلقًا ، ومن غير تحكيم
العقل في تفهم مراميهِ البعيدة . أو غايته
القصوى . . وهذا الاتجاه قد يكون له
نتائج عظيمة في التاريخ الاجتماعي
ولسياسي لشعب من الشعوب لكنه ليس
كبير الأثر في نماء الفرد من الناحية الروحية
وفي امتداد أفقه

وفي الطور الثاني . يتخلى التسليم المطلق عن
مكانه للعقل الذي يأخذ في تفهم هذا
النظام ، وتفهم المصدر البعيد لسنده . . وفي

هذا انطور تبحث الحياة الدينية عن أصلها
في نوع من « الميتافيزيقا » هي نظري الكون ،
متسق اتساقا منطقيًا ، ومن فروع البحث
في ذات الله

وفي الطور الثالث ، يحل علم النفس محل
الميتافيزيقا وتزيد الحياة الدينية في طموح
الإنسان إلى الاتصال المباشر بالحقيقة القصوى .
وهنا يصح الدرس مسألة تمثل شخصي
للحياة والقدرة . ، ويكتسب الفرد شخصية
حرة ، لا بالتحلل من قيود الشريعة ولكن
بالكشف عن أصلها البعيد في أعماق
شعوره . وصدق الصوفي المسلم الذي
يقول - لا يتيسر فهم الكتاب الكريم حتى
ينزل على المؤمن ، كما تنزل على انبي . . . »

ثم يقول « إقبال » :

« بهذا المعنى ، لهذا الطور الأخير من تطورات
الحياة الدينية ، سأستعمل لفظ الدين في
الموضوع الذي أحدثكم عنه . . . »

ويظل تساؤل « إقبال » عن إمكان الدين . قائما . فالدين سعي حثيث إلى خير الإنسان ، ما في ذلك ريب^١ ولكن إنسان العصر الحديث الذي نعيشه بدأ من عهد بعيد يتكشف خيره ومصيره في القوانين الثابتة التي كشفها العلم . والتي هي بدورها دعائم الكون ، والحياة .

وإذا كانت النظرة التجريبية هي أساس التفكير اليوم فكيف يكون الدين ، وهو نظرة غيبية ، أمرا ممكنا هنا يواجه « إقبال » هذا التساؤل في وضوح وسالة يقول :

« الدين في جوهره تجربة ، بل لقد أدر أنه لا بد من أن تكون التجربة أساسه وقاعه . قبل أن يتجه العلم إلى اصطلاح هذا الر بوقت طويل »

ذلك أن الدين سعي صادق صحيح يستهدف توضيح الشعور الإنساني ، وهو بوصفه هذا ، يمحس مستواه في التجربة مثلما يمحس المذهب الطبيعي مستوى تجربته »

ويتابع « إقال » حجته مسائلًا ، ومجيبًا :

« هل المستوى العادي للتجربة ، هو وحده
الذي يفيد العلم ... ؟؟؟ »

لم لا تكون هناك مستويات أخرى للتجربة
الإسائية ، قابلة لأن تنظم وتسوّق في
مراتب أخرى من المكان والزمان مستويات
لا يلعب فيها تصور المعنى الكلي وتحليله
نفس الدور الذي يلعبانه في تجربتنا العادية . ؟
إن كون التجربة الندية فردية لا تنتظم الكل ،
لا يعني أنها عيب أو باطل . ، بل إن
استحالة نقلها إلى غير صاحبها عطينا
المفتاح لمعرفة الطبيعة الأساسية للذات . -
ذلك أننا في حياتنا اليومية والاجتماعية
نعيش ونتحرك كما لو كنا في معزل عن
الغير ، أعني أننا لا ننالي بالصدى إلى أعماق
الفردية البشرية ، ونعتبر الناس مجرد وظائف
ودلالات ، ونعرفهم من نواحي شخصيتهم
التي يمكن أن تناولها بالتصور . . بينما

التجربة الدينية تستهدف كشف الذات عن طريق اتصالها بذات الحق العليا . والتحرية المفضية لهذا الكشف لا تكون أمراً عقلياً قابلاً للتصور ، بل هي حقيقة حيوية ؛ نزعاً ناشئة عن تحول يولوجي داخلي لا يمكن اقتناصه في شباك المقولات المنطقية ، فهي لا تستطيع أن تندمج إلا في قوة صانعة للعالم أو محركة له . وفي هذه الصورة وحدها يتسنى لهذه الحرية الرثة من الرمان أن تنتشر في حركة الرمان ، وأن تكشف عن ذاتها أمام عين التاريخ . . . ويبدو أن طريقة إدراك الحقيقة بواسطة تصور المعاني الكلية ، ليست الطريقة الوحيدة ، بل ولا المشي . فالعلم لا يبالي إذا كان الالكترون الذي يقول به ذاتاً حقيقية أم لا . . . ربما كان رمزاً ، أو عرفاً لا غير . . أما الدين وهو في جوهره حال من أحوال الحياة الواقعة ، ويتطلب في الذات التي تتمثل حياته وتجربته أن يكون لها موقف ثابت إزاء الحق . وأن

يكون عملها اتصالاً قوياً فعلاً بالحقيقة -
الدين بهذه المثابة يمثل الطريقة الجدّية
للبحث عن الحقيقة

طبيعي أن « إقبال » يعني هنا الحقيقة الروحية . الحقيقة
ايتافيزيقية . . وهو لا يرى في فردية التجربة الدينية ما يضائل من
قيمتها - كما قرأنا في كلماته السالفة ، بل على العكس ، يمكن
أن تكون فردية هذه التجربة تركية لقيمتها ودعماً لها على أنه
يعود ويقول بإمكان تحويل هذه التجربة الفردية إلى عمل
جماعي .

« إذا أخذ الآخرون يمرون في حياتهم
بنفس ذلك العمل لكي يكشفوا لأنفسهم
صلاحيته من حيث هو وسيلة لإدراك الحق . »

ثم يقول « إقبال » .

« هذه التجارب طبيعية تماماً . . مثلها
في هذا مثل تجاربنا المألوفة . ودليل ذلك
هو ما لهذه التجارب من قيمة معرفية وعلمية
لمن يمارسها . بل هناك ما هو أهم من هذا -
وهو قسرتها على تركيز قوى الذات تركيزاً

يكسبها شخصية جديدة متفوقة . . والرأي
القائل بأن مثل هذه التجارب انفعالات
عصية ، أو غامضة ، لن يفصل نهائياً
في دلالتها أو قيمتها . . وإذا كان النظر
فيما وراء الطبيعيات ممكناً غير ممنوع ،
فن الواجب أن نواجه هذا الامكان في
شجاعة ، ولو أخرجنا ذلك عن مألوف
وسائلنا في الحياة وفي التفكير ، أو مال
بنا إلى تعديل هذه الوسائل

• • •

ولكن إذا كان الدين كما يراه إقبال يمثل في طوره الأخير ،
نشاطاً صوفياً يستهدف رؤية الحقيقة ، والتفوق على كل ضعف
شرى . فهل يعني ذلك الفرار من العالم ومن تبعات العيش مع
الجماعة . ؟ ؟ هل يعني الرهينة والاعتزال . ؟ ؟ هل يعني
احتقار هذه الحياة الدنيا ، والأعراض عنها . ؟ ؟ ؟

هنا يطالعنا « إقبال » بفكر له عنوان ، فيقول .

« لست أتحدث عن طريقة حفية خاصة
من طرق المعرفة . بل أريد أن أركز

انتباهكم على تجربة إنسانية حقة .

لها من ورائها تاريخ ، ومن أمامها مستقبل .

ولقد كشف التصوف من غير شك عن آفاق

جديدة من آفاق النفس باتخاذ هذه التجربة

الإنسانية موضوعا للدراسة خاصة ؛ وأحب

أن أقول لكم إن العقل العصري بما له من

عادات التفكير الواقعي يتطلب معرفة الله

معرفة حية محسوسة

ويرى « إقبال » أن مجرد رغبتنا الصادقة في إدراك الحقيقة ،

دين وتصوف وصلاة فيقول :

« إن الصلاة يجب أن يُنظر إليها على أنها

تكلمة ضرورية للنشاط العقلي لمن يتأمل

في الطبيعة

وملاحظة الطبيعة ملاحظة علمية نجعلنا

على اتصال وثيق بسلوك الحقيقة . . وكل

طلب للمعرفة ، هو في جوهره صورة من

صور الصلاة . . والتأمل في الطبيعة تأملا

علميا ، هو نوع من الصوفي الباحث . .

وتأملهُ هذا ، صلاة . . . ولصلاة ، سواء
كانت صلاة فرد أم جماعة ، تعبير عن
مَكْنُونِ شوق الإنسان إلى من يستجيب
لدعائه في سكون العالم المخيف
والمعرفة عند « إقبال » ليست هي المعرفة الدينية فحسب . .
لا ، وإنه ليقول :

« ليس أمامنا من ميل سوى أن نتناول
المعرفة العصرية بروح الإجلال والاستقلال
والبعد عن الهوى . وأن نقدر تعاليم الإسلام
في ضوء هذه المعرفة ، ولو أدَّى ذلك بنا
إلى مخالفة المتقلمين »

ويدعو « إقبال » إلى احترام الطبيعة والتاريخ كمصدرين من
مصادر العلم ويشيد بهما - ييد أنه يطالب الآخرين باحترام
مصدر ثالث ، هو رياضة الباطن . . أي التجربة الدينية الصادقة ،
والعمل الصوفي العظيم .
يقول إقبال :

إن المعرفة يجب أن تبدأ بالمحسوس ،
وقدرة العقل على تحصيل المحسوس وسلطانه

عليه هو الذي يسر له الانتقال من المحسوس
إلى غير المحسوس. ولقد عني القرآن بأن
يفتح أعيننا على الشمس ، والقمر ، وامتداد
الظل ، واختلاف الليل والنهار ، واختلاف
الألصنة والألوان ، وتداول الأيام بين الناس .
وهي دعوة إلى عالم الحس ، كي يدرس
ويعحص »

ثم يوضح إقبال أهمية التجربة الدينية أو ما يسمى « رياضة
الباطن » بالنسبة للمعرفة الحسية فيقول :

« لكن الكون بوصفه مجموعة من موحودات
متناهية ، يمثل لنا كأنه جزيرة قائمة في
خلاء محض . . والزمان باعتباره سلسلة من
لحظات منعزل بعضها عن بعض . هو
عدم بالنسبة إلى الكون واعتبار الكون كذلك
لا يؤدي بالعقل المتأمل إلى شيء والتفكير
في جعل حد للفراغ وللزمان المدركين .
يعث في العقل الحيرة والتردد ، فالمتناهي
بوصفه متناهيًا يعوق حركة العقل ، فيحب

على العقل أن ينقلب على فكرة لزمان
المتجدد ، وعلى الخلاء المطلق في لفراغ
المذكّر لكي يستطيع أن يجاوز حدود
المتناهي . . يقول القرآن الكريم - وأن إلى
ربك المنتهى وهذه الآية تنطوي على
فكرة من أعماق الفكر التي وردت في القرآن .
لأنها تشير على وجه قاطع إلى أن المنتهى
الأخير ، يجب ألا يُبحث عنه في حركة
الأفلاك . وإنما يُبحث عنه في وجود كوني
روحاني لا نهاية له «

وإذا نحن سألنا « إقبالا » عن طريقة إدراك هذا المنتهى الذي
تمثل فيه الحقيقة النهائية ، والكبرى . أجابنا إجابة تكشف عن
فهمه السديد للتصوف ، والتحرية الدينية فيقول :

« يتحقق وجود هذه الحقيقة في شاطئها
الديني . . وإن الروح لتجد فرصتها في
الطبيعي ، والمادي ، والديني . . فكل
ما هو ديني إذن ، ظاهر وديني في حذور
وجوده «

وأعظم خدمة أداها التفكير العصري إلى
الدين ، تمحيص ما نسميه ماديا أو طبيعيا . . «
ليس ثمة دين دسة . . . وكل هذه الكثرة
من الكائنات المادية إنما هي مجال تحقق
الروح وجودها فيه . فابكل أرض ظهور . . .
ولقد صور النبي هذا المعنى أجمل تصوير
حين قال - جعلت لنا الأرض مسجداً . . «

• • •

هكذا ينظر « إقبال » إلى المحسوس ، وإلى المادة كثرة
صالحة ، وربما وحيدة للتحربة الدينية . . وهو يشرق بين التحربة
الدينية في المراحل المبكرة من تطور البشرية . ويبس اليوم
للتحربة الدينية قديما ، كانت من عمل التفكير المحرد . أما
التحربة الحديثة فأها تعتمد على مصادر للمعرفة تلائم وحيثها
الجديدة . وتعمل في ظل العقل الاستدلالي الذي يرى « إقبال »
أن من واجبنا مساندته ومؤازرته وكبت كل أسلوب للمعرفة لا
يعتمد عليه .

ومن رأي « إقبال » أن « العقل الاستدلالي » ولد يوم ولد

« لإسلام » ، ويشرح لنا معنى « محمدًا » عليه السلام حاتم
النبين ، فيقول :

« إن النبوة في الإسلام لتبلغ كمالها الأخير
في إدراك الحاجة إلى إنهاء النبوة نفسها »
« وهو أمر ينطوي على إدراكها العميق
لاستحالة بقاء الوجود معتمداً إلى الأبد
على مقود يُقاد منه . ، وأن الإنسان لكي
يحصل كمال معرفته لنفسه ينبغي أن يُترك
ليعتمد في النهاية على وسائله هو »

« إن أبطال الإسلام للرهبة ، ومناشدة
القرآن لعقل وللتجربة على الدوام ، وصراره
على أن النظر في الكون والوقوف على أخار
الأولين من مصادر المعرفة الإنسانية ، كل
ذلك صور مختلفة لميلاد العقل الاستدلالي
« على أن ذلك لا يعني إنهاء التجربة الدينية
أو إحلال العقل محل الشعور إحلالاً كاملاً ،
فبئس هذا غير ممكن وغير مرغوب . . إنما
يعني إخضاع التجربة الدينية للتقيد والتحصيل ،

كما أنه يفتح سبلاً جديدة للمعرفة في ميدان

هذه التجربة «

والتجربة الدينية عند إقبال ، نشاط حر . أي أن صاحبها

يمارسها مريداً لها دون أن يسوقه إليها أوتحكم فيه مؤثر خارجي .

فذهب « إقبال » أن كل شيء موجود يحمل قانونه ، ولا

يبني عنه حِولاً . . . وهذا هو مفهوم القدر عنده ، ويفسر الآية

الكريمة « إنا كل شيء خلقناه بقدر » فيقول :

« تقدير شيء لا يعني التحكم فيه من خارج ،

بل يعني القوة الكامنة التي تحقق وجود ذلك

الشيء ، ويعني إمكاناته التي تقبل التحقق ، والتي

تكمُن في أعماق طبيعته وتحقق وجودها في

الخارج بالتالي دون أي إحساس بإكراه

من وسيط خارجي ؛ وليس هناك حوادث

تامة التكون ، تسقط واحدة بعد أخرى ،

كما تسقط حبات الرمل من الساعة الرملية ؛

والواقع أن كل نشاط حائق ، هو نشاط

حر «

إن التجربة الدينية عند « إقبال » تستهدف رؤية الحقيقة

ومعانتها ، وكل حجر على مستقبل الحقيقة مرفوض من الله ،
ومن الإنسان . ولهذا يذهب فيلسوفنا إلى ضرورة فتح أبواب
المستقبل أمام الحقيقة حتى تظل حرة وخالقة .

ذلك أن مهمة التجربة الدينية عنده ليست قاصرة على
تزويدنا بالمعرفة والادراك . بل قبل ذلك تزويدنا بمواقف ثابتة
مع الحق والفضيلة .

يقول « إقبال » :

« ليس منتهى غاية الذات أن ترى شيئاً ،
بل أن تصير شيئاً . . . والجهد الذي تبذله
الذات لكي تصير شيئاً هو الذي يكشف
لها فرصتها الأخيرة لشحن موضوعيتها ،
وبلوغ أعماق أبعد ، في ذاتيتها . . . »
« عدتد ، ترى الدليل على حقيقتها ، في
قول - كانت - أنا أقدر ، لا في قول
- ديكارت - أنا أفكر . . . واللحظة التي
تعرف الذات فيها ذلك ، هي اللحظة التي
تجد فيها السعادة العظمى ، وتجتاز بنجاح ،
أكبر امتحان لها . . . »

مع فرويد في مجاهل النفس

تأليف: إدجار بيس

ترجمة : الأستاذ تيسير شيخ الأرض

المراجع } فرويد

الرائد امثابر لعلم النفس . والرجل انذي بدر حياته بتحرير هذا العلم من المغالطة والرهف ، كما نذرنا لتبديد العيوم والحُجب التي تظمس معالم الحقيقة ونحفياها ، يتحدث الآن إينا . .

لقد أعطى فرويد « اللاشعور » مضمونا جادا ومقنعا حين قال :

« إن غرضية اللاشعور ، ضرورة ومثروعة . وقد قامت البراهين على وجود هذا اللاشعور بصور متعددة. إن وجوده ضروري لأن المعلومات التي يقدمها لنا الشعور تظل ناقصة

إنا نلاحظ في معظم الأحيان بعض الأفعال النفسية التي تتطلب لكي نصح مفهومها أفعالا أخرى ، لا يستطيع الشعور أن يقدم لنا أي معلومات عنها . وإن تجررت اليومية الشخصية تتيح لنا أن نلاحظ وجود أفكار يظل أصلها مجهولا لدينا وتنتج فكرية

تظل كيفية الوصول إليها غامضة بالنسبة

إلينا.....

وهذا - اللاشعور - خلاق باهتصاصات فرويد النيلة ، لما
له من فاعلية هائلة في حياة البشر ، ولأنه - بصفة خاصة -
مستقر القوى المكبوتة المضطهدة التي تربص بنا ، وترصد لنا .
ولقد كان فكره فرويد ، وهو يتعقب الكبت ويمسك بخافه ،
واحدا كبيرا من أبطال المعرفة الإنسانية عبر القرون .

لنقرأ له هذه السطور :

« إن الطفل يتحرك بالفريزة ، بيد أن هذه
الفريزة لا تلبث أن تدخل في سن مبكرة
في تناقض مع متطلبات الحياة الاجتماعية .
والميل العدوانية ، والجنسية ، هي أول ما
يكبحه الوسط العائلي الذي يمثل متطلبات
المجتمع وزواجه.....
« إن إرادة الطفل تصطدم في كل لحظة ،
وفي كل مناسبة بإرادة عليا تصرف بقوة
إرادة قويه ومريه ، وبهذه الصورة لا
تستطيع الميل الفريرية أن نسير حسب

هواها وبما أن كل ميل يظهر له غاية بوعية ،
فإن نتيجة ذلك إلزام الطفل بالتخلي عن
هذه الغاية وفي عملية الكبت هذه ، يجد
الإرادة ، والتصميم ، والاختيار الحر ،
قد نُبذت جميعا »

ويكشف فرويد عن مصير الميول المكبوتة قائلا :

« إنها لا تتلاشى ، بل تنفى حية في
اللاشعور وتظل مستمرة في نموها »

كما يكشف عن نوعها ، فيقول :

« إن الأمر يتعلق بصورة دائمة تقريبا
بالميول الجنسية »

إذن هو لا يقصر الميول المكبوتة على الجنس ، كما توهم
كثيرون ، وإنما يعطي احسن لمكان الأول ، وهذا أقرب إلى
الحق ، سيما حين نذكر أن الكبت ثمرة التحريم والمنع والحظر . .
وأنه ليس ثمة من غرائز البشر غريزة نالت من المنع والحظر والتحريم
والمقاومة ، مثل ما نالت غريزة الجنس ، والميول الجنسية .
وهكذا يكشف فرويد صبيحة وحقيقة الاضطرابات الجنسية
قائلا :

«إنها نتيجة توقف نمو الحياة الجنسية في مرحلة من مراحل الطفولة ، ونتيجة نمو مبالغ فيه بالنسبة لميول أخرى ، مما يفوت على ميولنا فرصة الاصحار والتكافؤ»

ويتبن فرويد الحياة الجنسية المستقيمة ثم يصفها بقوله :

«إن الصفة السويّة للحياة الجنسية ، لا تكون إلا بتّارين يتجهان نحو الموضوع والمهدف الجنسيين ، أحدهما تيار العاطفة ، وثانيهما تيار الشهوة الحيّة»

ولما كان الكبت يمثل « حرباً أهلية » يخوضها الإنسان ضد نفسه ، ويستنفد خلالها طاقته وقوته التي أعطيت له ليواجه بها الحياة ، فإن « فرويد » يوضعه أوزار هذه الحرب يكون مستحقاً للقب « منقذ » ولكن ، كيف يُنهي فرويد هذه الحرب ؟ ؟
إنه ينادي باحترام الفرائض وعلى رأسها غريزة الجنس ، ويكشف عن الصداقة العريقة التي بيننا وبين غرائزنا . .

إنها ليست شياطين كما كنا نظن ، ولكنها قوانا التي نتحرك بها ونعمل .

ومن ثم حذرنا من الدخول في معركة مع ميولنا . ودعنا إلى

التفاهم معها ، والعمل على تحويلها وتعليتها .

ومن هذه النقطة ينطلق تفكير فرويد . . إلى موضع جدّ خصب . وهو إمكان قيام الأخلاق على أساس عقلي محض . . والمعيار الوحيد عنده لهذه الأخلاق القائمة على أساس عقلي ، هو المفعة الاجتماعية ، لا المفعة الشخصية ، أي الشروط التي تحقق للجماعة الإنسانية نموّها وخيرها .

يقول فرويد :

« إن الأبحاث السيكولوجية ، وبصورة أخص ، الملاحظة التحليلية للنفس . تظهر لنا أن أعمق ما في الإنسان إنما يتألف من ميول ذات طبيعة سيطرة . . وأن هذه اميول واحدة عند جميع البشر ، تستهدف إرضاء بعض الحاجات الأولية . . وليست هذه الميول حسنة ولا سيئة في ذاتها . إنما نحن الذين نصنّفها ومظاهرها تحت هذين الوصفين ، متأثرين في هذا بالعلاقات التي يتطلبها قيام الجماعة الإنسانية »

ولعلّ خير صورة للتكيّف الأخلاقي عند فرويد ، هي تلك

التي لا تبالع في الحرمان ولا تبالع في الإشباع . وإرضاء جميع
الميول الغريزية إرضاء غير محدود ينتج من الألم مثل أو أكثر مما
يسبب من كدنة . . . ولحب العظيم الصادق من خير ما نوظف به
الحياة السرية .

يقول فرويد :

« إنني أضع نصب عيني فهما للحياة ،
يتخذ الحب مركزا . ويحسب أن كل فرح
إنما يأتي من أن يكون المرء محبا ، ومحبوبا . .
وإن هذا الاتجاه العمي يبدو مألوا لنا
جميعا . فأحد أشكال الحب ، ونعني
به الحب الجنسي ، يجعلنا نشعر بلذة
مسيطرة - أحمل وشد ما يكون الشعور ،
وهو بهذ يقدم لنا أكثر نماذج طموحنا إلى
السعادة أصالة »

من أجل ذلك كانت الحرب العالمية الأولى فجيعة مرهقة
لفرويد . . لأنها كانت تمرقة عبقا وزحبا لأوصال الحب الذي
يطمع فيه لنبي الإنسان . ولقد كتب يوما يقول :

« إن الحرب التي لم نشأ أن نعتقد بحدوثها

قد انفجرت ، فكان انفجارها مصدراً

للخيبة

وإن ما ظهر من ضعف خلقي في سلوك

بعض الدول تجاه جيرانها متخيلة عما كانت

تزعمه لنفسها من معايير أخلاقية . وهذه

الوحشية التي اتصف بها سلوك الأفراد

الذين يمثلون للأسف أعلى حضارة إنسانية .

هذا ، وذاك . كانا منار شعور كبير بالخيبة

والألم

• • •

وهذه الكلمات التي سقَّها فرويد ووحشية الحرب ، تقودنا

إلى ضرب من التفكير العالي يدرك به صاحبه وظيفة الحضارة .

فرويد يتصور الحضارة نصورا حليلا ، وينفي عنها جميع

المتطفلين عليها . وهم عنده يمثلون الأغلبية الكبرى .

لماذا . . ؟ ؟

لأن المتحضر عنده ليس من يعيش في مجتمع متحضر .

بل هو من يحترم الحضارة ويبها كل ولائه وطاعته .

« إن هذه الأغلبية ليست متحضرة ، بمعنى
أن الأفراد الذين تتألف منهم لا يحترمون
أشكال الحضارة إلا بصورة خارجية تماما ،
ويقصدون ما يجبرهم على ذلك الصغف
الاجتماعي »

لهذا يعزّي « فرويد » نفسه في وحشية الناس خلال الحرب ،
بأسلوب لا يخلو من التهكم الخاد ، فيقول :

« إن مواطنيا في العالم الذين ارتكوا تلك
الأعمال ، لم يسقطوا في الواقع إلى درك
بعيد كما كنا نعتق . . . وذلك لسبب بسيط ،
هو أنهم لم يكونوا في مستوى رفيع بقدر
ما كنا نتصور . . . ! ! »

وفرويد لا يحترم الحضارة ، ولا يؤمن بها إيمان العوم
بل إيمان الصديق العاقل ، وأفضل مطهر لإيمانه بها يتجنى في
نقده لها ، وتمحيصه الشديد لكافة وجوه نشاطها .

وربما يكون فرويد قد عاد الدنبا ، قبل أن يشهد الحضارة التي
يرضى عنها ، ويعتبرها حذرة باسمها ، وقد تكون السهام الكثيرة
التي صوبت إلى الحضارة الاوربية بادية النقمة على الحضارة

كلها - إلا أن ذلك كله لا ينال من إيمانه العميق بالحضارة
الجادة التي تصحح نفسها .

ما أهم مهام هذه الحضارة عند فرويد . . . ؟ ؟

إنه يجب :

« هي إيجاد توازن ملائم بين احتياجات
الفرد ، ومطالب الجماعة . على أن يكون
هذا التوازن ذا طبيعة تمكنه من ضمان
السعادة لجميع البشر »

مع ديهاميل في دفاعه عن الأدب

تأليف: الدكتور جورج ديهاميل

المراجع { دفاع عن الأدب :

ترجمة : الدكتور محمد مندور

كان واحداً من جماعة ، اتخذت شعارها أبيات « رابليه » .

« ها ادخلوا . . »

« ادخلوا على الرحب والسعة »

« ادخلوا ، تجدوا مأوى حصينا »

« بقي من الخطأ الأثم »

« الذي طالما احتال بأسلوبه الكاذب »

« فسمّ العالم »

« هنا ، ادخلوا لتدعم الإيمان العميق »

• • •

نرى أي إيمان كانت هذه الجماعة تدعّمه ، ومعها الكاتب

الفرنسي الكبير « ديهاميل » . . ؟ ؟

إنه بادئ بدء ؛ الإيمان بالكلمة ، وبالفكر ، وبالأدب .

وعند « ديهاميل » أن هذا النوع من الإيمان ، لا يستطيع أحد

أن يمنحه الآخرين ، مثلما يستطيع ذلك الكاتب والأديب اللذين

أخلصا لفتنهما كل لإخلاص ، وهؤلاء عده سادة الأرض

حقاً .

« نحن - إذا أردتم - نملك العالم بأجمعه
وفي هذا التملك سنجد خلاص أرواحنا
نحن نملك - مثلاً - هذا الشخص المجهول
الذي يسير في الطريق »

« نملك لون غابة الصنوبر التي تلوح كأشواك
في الأفق الجنوبي . . نملك فكرة تهوفن ،
وأحلام ليالينا . . نملك صورة المكان ،
وذكرياتنا ، ومستقبلنا ، ورائحة الأشياء
ووزنها . . »

« نملك ألما في هذه اللحظة . . ونملك
آلافا وآلافا من الأشياء الأخرى »

• • •

وأول شيء مقدس في مملكة الأدب هذه هو « روح الكاتب
والأديب » .

يقول « ديهاميل » :

« أن تفكر في الروح بمثابة احترام . .
وأن تزيد لها غنى وثراء بلا انقطاع .
في هذا ستكون قد استأن »

وشرُّ أعداء هذا الروح عند ديهاميل هو النجاح . النجاح التجاري الذي يحرف الكاتب والأديب ، ويلقي بهما بعيدا عن وجودهما الحق الصحيح . وإنه ليستشهد في تحذيره الكاتب من النجاح بعبارة « لوهان برسان سميث » .

« العبودية والانحطاط جراء وفاق للنجاح - والكتاب الذي يروج ، قبر مذهب للموهبة غير الممتازة » .

والحق أن النجاح ضروري لشحذ قوى الحياة . . وديهاميل لا ريب مدرك هذا . لكنه يرى أن شيطان الكم ، وأن الطرق الملتوية الخبيثة التي يقوم عليها النجاح التجاري في القرن العشرين . . أكثر من أن يحتملا ، يتسامح معهما .

من أجل هذا يقول :

« لو غامر أحد أولادي يوما واحترف الأدب
وسألني أن أنصحه ، لما قلت له غير هذه
العارة - احذر النجاح »

« وسأفكر وأنا ألقى إليه هذه النصيحة في
النجاح الملتوي المختل . الذي يشي يوما
بعد يوم . من مدى أهداف الرجل ،

ويَقْصُرُ أَجْصَحَهُ حَتَّى يَرْجُ بِقَدَمِيهِ فِي رَفَقِ
إِلَى مَبَاذِلِ الْمَجْدِ . . . سَأَفْكَرُ فِي هَذَا النِّجَاحِ
الَّذِي يَنَالُ مِنَ الشُّجَاعَةِ الْحَقِيقِيَّةِ بِرُضَابِ
قَبْلَاتِهِ السَّامَةِ

« أَجَلٌ . . احْذَرِ النِّجَاحَ . » فَكُلْ نِجَاحَ ،
بَابُ يَغْلِقُ . وَكُلْ نِجَاحَ أَمَلٍ يَكْبَلُ ، وَكُلْ
نِجَاحَ مُسْتَقْبَلٍ يُقْبِرُ . . وَكُلْ نِجَاحَ عَدُولِ
« نَعَمْ . . احْذَرِ النِّجَاحَ . احْذَرِ هِجْمَاتِهِ ،
وَاحْذَرِ مَكَايِدِهِ . . النِّجَاحُ تَجْرِبَةٌ مُضْيِيَّةٌ ،
يَجِبُ أَلَّا نَخْشَاهَا ، وَأَيْضًا يَجِبُ أَلَّا نَسْمَى
إِلَيْهَا

إِذَا كَانَتْ لَكَ رَغْبَةٌ فِي النِّجَاحِ ، فَاحْذَرِ
أَنْ تَكُونَ رَغْبَتُكَ انْدِفَاعَ السَّعْبَانِ وَإِذَا
كُنْتَ تَحْتَقِرُ النِّجَاحَ ، فَاحْذَرِ أَنْ يَكُونَ فِي
اِحْتِقَارِكَ نَبْرَةُ الْحَقْدِ . . وَفِي كِسْمَةٍ وَاحِدَةٍ . .
احْذَرِ النِّجَاحَ

• • •

إِنْ خَوْفٌ « دِيَهَامِيل » مِنَ النِّجَاحِ يَبْنِي الْبَوَاعِثَ وَاضِحٌ

الأسباب . فالكتاب والفنان ، بصفة خاصة ، كثيرا ما يحرفهما النجاح بعيدا ، بعيدا عن الأصالة والخلق . . .

وشيئا فشيئا يطرحان عن كاهليهما كل جهد يتطلبه التحويد والإتقان - معتمدين على التوقيع الذي سيُذلل به عملهما الفني والذي يحمل اسما ناجحا ولامعا .

ومثل هذه « اللامبالاة » لا تنحب أعمالا ضحلة ، فحسب ، بل إنها تصيب الموهبة بالاضمحلال ، وتلحق بها الأذى والضرر . إن النجاح ، لا يكف ناحه وراء الكاتب دوما . فهو باستمرار يطالبه بتمرير السوق لرائجته والعمل الفني لم يكن يوما ما سلعة تصنع على عجل . وتقدم عند الطلب - وهذا ، ما أخاف « ديهاميل » من النجاح التجاري المقوَّض . يقول « ديهاميل » :

« إن الأفكار التي يمكن أن تكون مادة لعمل قبيح تحتاج دائما إلى نضوج بطيء . فهي تولد فينا كالطُف ، وبقي زمن طويلا بغير جراك . . ثم نحس شيئا فشيئا أنها تتغذى وتأخذ في التكون . . وأخيرا تبدأ الحركة المضنية . . ومع هذا يمضي

زمان قبل أن يتهيأ الكائن للمحيي إلى الضوء ،
فتبدأ عملية الوضع الشاقة . ونحن نستطيع
أن نفسد كل شيء - ولكنا إذا انتظرنا
حتى نهاية الحمل ، فستكون لدينا الفرصة
لأن نخرج إلى العالم كائنا قابلاً للحياة ،
كاملاً حسن التكوين

هذا بعض ما يخشاه ديهاميل من الجاح . .
إجهاض الأفكار ، وابتسارها تلبية لمطالب السوق الناجحة .

• • •

ويشيد « ديهاميل » بروح الفكاهة عند الفنان والكاتب . .
إنها التهلل المشرق الذي يفتح العقول ولأفئدة للعمل الفني
والأدبي . .

ولكن روح الفكاهة شيء مختلف تماماً عن الهزل .

لنقرأ له هذه الكلمات المفكرة :

« روح الفكاهة نوع من التغيير في الضياء
يمكننا من رؤية الشيء في جميع مظاهره -
ولقد يكون بين بعض تلك المظاهر تناقض

فضله تكتسب تلك المظاهر دلالتها

إن في روح الفكاهة نوعاً من الخُفْرِ والتحمُّض ،
وامتلاك للنفس - لا يعرفه الهرل لصريح -
ولكنها حين تصبح مذهبا . تحرف عن
سبيلها ، وتخطئ هدفها . إذ لا يجوز أن
نظهر إلا تحت ضغط الملاحظات
« والهرل عزمه منعقد منذ البداية على إثارة
الضحك . . بينما الفكاهة لا تضحك
دائما ، وإن أضحكت فذلك لأنها لا
تستطيع أن تتجنب الضحك »

« روح الفكاهة استعداد طبيعي في نفس
صادقة . لا تصدف عن أن تعرف كل ما
ترى ، وأن تقول كل ما تعرف »

إننا في ضياء هذه الكلمات ، نستطيع أن ندرك العارق
البعيد بين روح الفكاهة التي تمسك الأشياء . وتنفذ في يسر إلى
أعمقها . وبين الهرل الرخيص الذي لا مر فيه . ولا نبوغ له .

• • •

والكتاب عند « ديهاميل » صديق غال . عزيز . حليين .

بل هو خير الأصدقاء .

وهو وعاء الثقافة الذي يصونها عن التبدد والضياع
وإنه ليتساءل :

« إلامَ بصير العالم لو علق فحاة بالورق
مرض جديد يحيل كل المكاتب ترابا . . ؟ »
ينحيل إلى أن الإنسانية بفقدان مكاتها ،
لن تفقد من كنوزها الفنية أو من تراثها
الروحي فحسب ، بل ستفقد أيضا - وبوجه
خاص - وسائل حياتها .

« كل مكتبة ، هي قبل كل شيء مجموعة
وسائل ومناهج »
« هي ذلك المكان الجليل الذي يحتفظ فيه
الرجال بتجاربيهم ، وحاسبيهم ،
واكتشافاتهم ، ومشروعاتهم - ولو أننا فقدنا
دفعة واحدة كل تلك الكتب التي اردهرت
بها حضارتنا ، لما استطعنا أن نبني طائفة ،
أو نربي حيوانات ، أو نستحضر مستجاتنا
الكيماوية . ولوجدنا مشقة كبيرة في استخدام

ملكائنا . . . ولن تكون تصرفاتنا عندئذ إلا

تصرفات وحوش نعمة »

وقد سأل سائل « ديهاميل » ، أليست الصحافة سييلاً مَهْداً

للخفاة . . ؟ ؟

وهنا يجيب :

« تستطيع الصحافة أن تكون في أيامنا

وسيلة مدهشة للمعرفة وذلك على فرض

أنها - وأنني لأعترف بأنه فرض مسرف -

تستطيع أن تتحرر من رِقِّ المادة ، ورقِّ

السياسة . وعلى فرض - وهذا الفرض

لا يقل هذياناً عن سابقه - أقول على فرض

أن تتخلص من الأهواء الشخصية ، وأن

تخصص كل مجهوداتها لأداء واجباتها . . . »

« ولو صح ذلك لاستطاعت أن تلعب

دوراً هاماً في تثقيف الجمهور . وهي تملك

كل ما يمكن تصوُّره من وسائل . ، كما

أنها تتمتع لدى الجمهور بثقة متينة ، فهي

إذن تستطيع أن تصوِّغه وتقرِّده وتسمِّوه .

بل وتتغفه إلى حد ما ، أو على الأقل تدفعه
إلى الكتاب الذي هو أداة كل ثقافة حقيقية .»

• • •

هذه بعض أفكار « ديهاميل » الذكية ، عن الأدب ،
ومشاكله

مع إمرسون
في تفكيره المفرد

مختارات من إمرسون -
ترجمة الأستاذ محمود محمود
المرجع }

الودعة القوية ، والقوة الوديمة . تمثّلنا في هذا المفكر
اللمّاح الودود ، على نسق باهر .

وقد لا نجد في حكمته المشيعة أغوار العقل الفلسفي العميق . .
يبد أننا نلاحظ فيها البديهة المشرقة الذكية التي تبلغ هدفها من
أقرب طريق .

وشفاية فكره ، تمنحه تلك التفريدة الحلوة العذبة .

فلنصغ لبعض تلك التناريد :

من هو المعلم عند إمرسون ؟ ؟

« إن الروح وحدها تستطيع أن تعلم ، ولا
يقدر على التعليم أي رجل دنس ، ولا أي
رجل مادي ، ولا الكاذب ، ولا الرقيق . .
إن الذي يعطي ، هو وحده الذي يملك ،
والذي تتحدث الروح بوساطته ، هو وحده
القادر على أن يعلمنا . . فالشجاعة . والورع ،
والمحبة ، والحكمة - تعمننا »
« ويستطيع كل إنسان أن يفتح بابه لهذه

« لا تكة ، ولسوف تقود إليه هبة الألسنة . . »

« أما الذي يريد أن يتكلم ، وحسب ،

فإنه يهذي وخير له أن يسكت »

ومن سات المعلم عند إمرسون ، المحاولة المستمرة للفهم
والتطلع الدائب .

« إن الثبات السخيف على رأي واحد ،

هو غول العقول الصغيرة . . أما الروح

العظيمة ، فإنها تستنكب هذا الثبات انطق

بما تفكر فيه الآن في ألفاظ قوية وانطق

غدا ، بما تفكر فيه غدا ، في ألفاظ قوية

كذلك - حتى إن ناقض كل ما قلته

اليوم . . وثق أنه سوف يُساء فهمك -

وهل من شر الأمور أن يُساء فهمك . . ؟؟ لقد

أسي فهم « فيثاغورس » ، وكذلك « سقراط »

و « إسيح » و « لوتر » و « كورنيكس »

و « غاليليو » و « نيوتن » وكل روح طاهرة

عاقلة

« لكي نكون عظيمًا ، لا بد أن يساء فهمك

« يهب الله لكل عقل لخيار بين الحقيقة والراحة . . . اختر منهما ما شئت . . . ولكن لن تظهر بكتيهما . . . إن من يختار الراحة ، لا يشاهد الحقيقة ومن يختار الحقيقة يطل جواً ، سابحاً ، بعيداً عن كل مرفأ . . . »
 « ومن أراد أن يكون رجلاً ، ينبغي أن ينشقَّ على السائد المألوف ، ومن يحب أن يجمع ثمرة الخيل الخالد ، ينبغي ألا يعوقه ما يسميه السخيرا - بل يحب عليه أن يكتشف إن كان ذلك خيراً حقاً . . ؟ لا شيء في النهاية مقدس ، سوى راحة عقلك حرر نفسك لنفسك ، يؤيدك العالم »

وينهض « إمرسون ، التقليد . . . ويقاوم الشعبية المكرية في إصرار شديد .

« إني أنصحكم قبل كل شيء أن تسبوا وحدكم ، وأن تسبوا إلى الله بغير وسيط . وبغير حجاب »

« اشكروا الله على هؤلاء الرجال الأحياء

ولكن ليقول كل منكم - أب كذلك

إنسان - »

« إن التقليد لا يمكن أن يرتفع فوق

النموذج ، والمقلد يحكم على نفسه بضعف

لا رجاء فيه .. وإته ليحرم نفسه جمالها ،

كي يقترب من جمال إنسان آخر. »

« عيشوا مع ميزة العقل الذي لا يحد. إن

العلاقات بين روح الإنسان ، والروح القدس

مباشرة : وحرام علينا أن نقيم بينهما

الوساطات »

« إن الله عندما يتكلم لا يتصل بشي واحد -

إمّا يتصل بجميع الأشياء .. إنه يملأ

الدين بكلماته ، وينشر النور في لطبيعة ،

والزمان ، والأرواح .. وعندئذ تختفي المعجزات

الصغيرة الخاصة في رحمة المعجزة المطلقة .

انظر إلى العقول القوية ، نجد أنها لم تجرؤ

بعد على الإصغاء إلى الله ذاته ، إلا إذا

تكلم بالفاظ داود ، وأرميا ، وبولس ،

وغيرهم

ألا فاحيروا حياة صادقة ، تشاهدوا مثلهم

مشاهدة صادقة

ويُصور « إمرسون » إيمانه بالله ، وبأجزاء تصويرا جميلا ،

فيقول :

« إن وجود الله في كل مكان ، معناه

أن الله يُعبد طهوره في كل ذرة .. كما أن

قيمة الكون تبجهد أن تُلقَى بنفسها في

كل قطرة ، والعدالة الكاملة تقيم ميزانها

في جميع أجزاء الحياة .. والله مستعد

دائما بأحكامه

إن الدنيا تشبه جدول الضرب في الحساب ،

أو تشبه معادلة رياضية ، إذا قلبتها كيف

شئت وازنت نفسها .. كل جريمة تجد

جرائمها .. كل فصيلة بكاف كل خطأ

يجزى في صمت ، وبالتأكيد ..

« العين بالعين ، والسن بالسن ، وخطوة

بخطوة ، وحب بحب .. أعط تعط ..

من يروبرتو . ومن لا يعمل ، لا يأكل . .
وإذا طوقت عنق عبد بـأسنة ، فإن صرفها
الآخر سيُطوق عنقك لا محالة
« ليس في الدنيا الواسعة مكان يخفي فيه
إنسان سافل . . وإن ارتكبت جرماً ، وحدثت
الأرض كأنها مصنوعة من زجاج إنك
تستطيع أن تقذف حجارة إلى أعلى . .
ولكنها بعد لحظة ، ستعود إلى الأرض . .
ومهما يكن من السرقات التي لم تلق
حزاءها . . والأكاذيب التي لم يكشف
حيثها ، فإن العدالة لا بد أن تسود . . فمن
مزايا الحق ، أنه يجعل نفسه مصدقاً »

• • •

أما الصداقة ، فلها في تفكير « إمرسون » وفي قلبه أفسح
مكان وأعلى . . .

اسمعه يقول :

« الصديق الجديد عندي حادث
عظيم . . ! ! »

وهو يرى الصداقة الخالصة زينة الحياة ، ومتاع الروح .
وحين يوجد الصديق الودود ، توجد الدنيا في أقصى مباحجها .
« فلا شتاء ، ولا مساء ، ولكن ، مَنْ هو الصديق . . ؟ »

يقول « إمرسون » :

« الصديق شخص أستطيع أن أخلص له
وأستطيع أن أفكر أمامه بصوت مرتفع .
إتني مع هذا الصديق أصل أخيرا إلى أعماق
رجل حقيقي يضارعني وأستطيع معه أن
أنزع عن نفسي كل ثياب الرياء
« كذلك أستطيع أن أعامله بالسلطة والكامل
الذين تلتقي هما ذرة كيميائية بذرة أخرى . »

والصداقة عند إمرسون . ليست إفاء لشخصية الصديق ،
وليست سيطرة واستعلاء من أحد الصديقين على أخيه

« لا أحب للصديق أن يكف لحظة واحدة
عن أن يكون نفسه
إن السرور الوحيد الذي تُمينه عني صداقته .
هو أن ما لم يكن لي . . قد أصبح لي »

إن هذه العبارة لتبلغ من الصدق مثل ما تبلغ من الجحاح . .
ية الصداقة حقاً ، أنها تضيف إلى رصيدنا ما يمتلكه أصدقاؤنا -
فضائل ومزايا . . فإذا تخلَّوا عنها في سبيل تقليدنا أو إرضاء
وربا وكبريائنا - فإننا نكون قد فقدناهم تماماً . .
يقول إمرسون أيضاً :

« خير لك أن تكون شوكه في جب
صديقك من أن تكون صدى له . يجب
أن يكون هناك اثنان أكيدان ، قبل أن
يكون هناك واحد أكيد . ولتكن الصداقة
تحالفاً بين طبيعتين كبيرتين . . والسبيل
الوحيد لأن يكون لك صديق - هو أن
تكون أنت صديقاً »

• • •

وللبطولة عند إمرسون مفهوم مضى . . فهي ألا تنفصل عن
مع في تهوُّر ، ولا تستسلم إليه في إذعان . .
يقول إمرسون :

« سمة البطولة المباشرة . . لا تحاول أن

توفق بين نفسك والدنيا في ضعف وحم
فأعمال البطولة ، ليست أعمالا عادية
إن في نفوسنا من الضعف ما يجعلنا ن
عطف الناس على أعمال ، كل امتيا
أنها فوق مستوى العطف
اثبت - إذن - على عملك . . وهي نفه
إذا أدبت عملا كبيرا لا يألفه الآخرون .

مع تولستوي في سُمُوْه

اعترافات تولستوي : ترجمة الأستاذ محمود محمود
تأليف : ستيفان زفافيخ
ترجمة : الأستاذ قواد أيوب

المراجع } تولستوي :

« من أنا . . . ؟ جزء من اللانهائي . . . ؟
ألا إنه في هذه الكلمات الوجيزة جدا ،
لتنحصر المشكلة بأسرها . . . ! ! »

• • •

هكذا فكر « تولستوي » - العملاق الشامخ ، الذي وصفه
- جوركي - بأنه « إنسان الإنسانية » ، ووصفه - زفايج -
بأنه « إنسان الحقيقة » .

أما هو ، فكما قرأنا يعت نفسه في تهكم وحيرة بأنه « جزء
من اللانهائي » . . .

من أنا . . . ؟

هذا السؤال الذي أقص مضحكة طول التفكير فيه ، والذي
تأزمت بمحاولة توضيحه ، حياة العملاق .

لنستأنف الإصغاء إليه :

« أمن الجائز أن الإنسانية لم تسأل نفسها
هذا السؤال إلا منذ الأمس القريب . . . ؟
وهل لم يستطع أحد قبلي أن يصعبه لنفسه . . . »

« لا شك أن هذا السؤال قد وجد منذ
نشأ الإنسان .. ومنذ بدأ الإنسان سعيه
فوق الأرض ، وهو يبحث عن العلاقة
بين المحدود واللامحدود

« وما يفزع له المرء ، أننا كالأطفال :
نُفِّكُ أجزاء الساعة ، ونجعل منها ألعاباً .
ثم ندهش بعد هذا ، لأن الساعة لا
تدور .. !

من الضروري أن نُوفق إلى حل للتناقض
القائم بين المحدود واللامحدود وأن نُوفق
إلى جواب لمسألة الحياة حتى تصبح الحياة
ممكنة

إن فكرة الإله الذي ليس له نهاية ، وقدسية
الروح ، والعلاقة بين الله والناس ، وفكرة
الإنسان عن الخير والشر .. كل هذه ،
أفكار صيغت في الضمير البشري السحيق

وهي أفكار لا يمكن لي ولا للحياة بدونها
بقاء .. ومع هذا ، فقد نبذت جهد

الإنسانية بأسره وأردت أن أصوعها بنفسي ،
من جديد.....»

• • •

نَبَذَ جهد الإنسانية بأسره ، وصَوَّغَ المسألة من جديد . .
هذه هي محاولة تولستوي الحريثة . وهذه آية شموخه .
ومن عجب أنه يفكر على هذا النُسقِ إِبَّانَ أزمته العظيمة التي
قلبت نهج حياته . .
تُرى ، هل استطاع أن يفعل ، وهل وجد الجواب ،
واكتشف الحقيقة . .

في رأيي ، أنه يكفي من « تولستوي » هذا الموقف الفكري
الباسل ، حتى إن ضلَّ بعده الطريق . . فكيف ، وهو بخبرة
أنه لم يضل ولم يَحْتَوِشْهُ التَّيه
اسمعوه يقوى :

« إن حياة العالم تسير وَفْقاً لإرادة ما ، أعني
أن إرادة ما . تحقق عرضها بحياة العالم
بأسره ، وبحياتنا البشرية
ولكي يرجو المرء إدراك كنه تلك الإرادة -

عليه أولا أن يطيعها

لقد صاح من داخلي صوت يقول : عن
أي شيء تبحث بعد هذا . . هذا هو . .
إنه الذي لا يستطيع المرء بدونه أن يعيش . .
إن معرفة الله ، والحياة شيء واحد . . أو
قُلْ : إن الله هو الحياة

وينساب الفكر بين يدي « تولستوي » في وضوح وإشراق .
فكفي يلاقي الله عليه أن يلتقي بالحياة . . فما الحياة . . ؟ ؟
« انصرفت عن الحياة التي بحيائها قرأني ،
وأدركت أن الوفرة التي نعم في ظلها ،
تحرمتا فهم الحياة »

ليست الحياة . هذه التي نحيائها ، نحن
المتضلين عليها . بل هي تلك التي نحيائها
الجموع العاملة الطيبة هذه الجموع التي
تخلق الحياة ، وتعمل لها معنى

ويتبع « تولستوي » حديثه . فيفسر معنى الحياة تفسيراً
دينياً . ويقول :

« كل إنسان ، أتى هذه الدنيا بإرادة الله . .

وقد أمدَّ الله الإنسان بما يستطيع معه أن
يقضي على روحه ، أو أن ينجيها . . . وهدف
الإنسان في الحياة ، إنقاذ روحه «
ولكي يفعل ، عليه أن يعيش عبثة ترضي
الله «
«وسيل هذا ، أن يبتذ الشهوات . . .
وأن يعمل . . . ويتواضع . . . ويكون
رحيماً «

• • •

وهذه الكلمات تطلُّ بنا على الجانب الإيجابي في تفكير
«تولستوي» وحياته . .
فالعمل ، والتواضع ، والرحمة ، والعدل السَّديد الشديد -
صارت كُبابَ فكره وسلوكه .

«لو يفهمون أخيراً أنني لا أستطيع ، ولا
أريد أن أعيش هكذا . . بحفُّ في الخدم .
وتقدم لي أطايب الطعام في صحف من
الذهب . . بينما الآخرون لا يجدون ما هو

ضروري ليعيشوا . . . ؟ ؟ ! ! ! إنهم ليعرفون

جميعاً أنني لا أسألكم سوى هذه التوضيحية

هذه التوضيحية الوحيدة . . أن يتنازلوا عن

هذا البذخ . . هذه الخطيئة ضد المساواة . .

المساواة التي يريد الله أن تحكم البشرية جميعاً .

ويتعذب « تولستوي » بفكره السارّ هذه ، أنزل عذاب .

« هذا إذن ما يجري على أرضي . . كلا -

بل على الأرض التي أعطيتها لزوجتي

وأبنائي . ولكن لماذا أحفي ذنبي وخطيئتي

وراء زوجتي . . ؟ ؟ ؟ إن نقل أملاكي إليهم

لم يكن إلا مهزلة وحدة . . ومثلما تغذيت

أما سماء الفلاحين ، فإن أهلي الآن يمتصون

دماءهم ، ويلذّونهم في بؤس قاتل . .

إنني أعرف هذا تماماً

إن كل حجر استعمل في بناء هذا القصر

الذي أسكنه . قد عُحِنَ بعرق العبيد

« كيف إذن أعطيت زوجتي وأولادي ما

ليس لي بحق . . أرض أولئك الفلاحين

الذين يزدعونها ويشقون فيها ؟ . . يجب أن
أُحجّل أمام النبي أبشر باسمه
« إني أبشّر - أنا ليون تولستوي - بالعدالة ،
بينما أفرج من نافذتي على مشاهد البؤس
والظلم الذي يحلّ بالآخرين . . . ! ! . . »

ثم يصرخ المارد الرحيم صرخة مفكرة ملؤها الاحتجاج على
احتكار الحياة .

« أواه . . . ما أصعب أن يتخلص الإنسان
من هذه اسكية - المحتكرة - القذرة المجرمة .
إن الملكية - المحتكرة - اليوم أساس كل شر .
وإنما تتأمر الدول وتتقاتل ، لأن كلا منها
يشد الملك
قراها تحارب على ضفاف الرين . ، وفي
أفريقيا . ، وفي الصين . ، وفي اللقان . ،
« إن أصحاب المصانع ، ومُلاك الأراضي ،
إنما يعملون ويُدبرون للملكية - المحتكرة -
وحدها ، والموظفون يتقاتلون ويغشون ،

ويظلمون ، ويألمون من أجل الملكية
- المحتكرة - وحدها. إن العقوبة والسجون ،
إنما تقوم لحماية الملكية - المحتكرة -
دون سواها.....»

• • •

ويتسق تفكير تولستوي مع نفسه اتساقاً فذا فيتحدث عن
الحرب قائلاً :

« إن الحروب التي تشهها الدولة - تفسد
الفس في عام واحد أكثر مما تفسدهم ملايين
جرائم النهب والقتل التي يرتكبها الأفراد
في مئات السنين.....»

إن كلماته الذكية هذه تذكرنا بالشاعر العربي الذي قال :

قتل امرئ في غابة حرمة لا تعفّر
وقتل شعب كامل مسألة فيها نظير

• • •

وللوسائل في تفكير تولستوي « قداسة الغايات نفسها ..
فليس يكفي عنده أن تكون أهدافك بارّة وعادلة ومستقيمة ..

بل لا بد أن تكون وسائلك كذلك .

انظروا . .

« ليس الكمال الأخلاقي الذي يلمع المرء ،

هو الذي يهتما . بل الطريقة التي يبغها . »

وفي وضوح شامخ ، يقول أيضاً :

« أبسر على المرء أن يكتب في الفلسفة

مجلدات عدة . . من أن يضع مداداً واحداً في

حيز التطبيق »

• • •

فإذا ما تحدث إلينا « ترلستوي » عن النفس ، والمكرها أسمى ،

وما أروع كلمانه . .

إنه بهاء الصدق ، وروعة الشجاعة . .

فهو يتحدث عن الفنان والأديب من خلال تجربته العميقة

العميقة الشاهقة . . تجربته التي كشف كل حباياها ، وحفاياها .

وسرف أحتار من حديثه الشهيء هذا ، ومكره المضيء ذلك . .

كلمات تحدث بها عن الفن إبان أرمته العظمى .

هالك ترى مبلغ ولائه وتقديره له :

« كيف أمكنني أن أهين الفن ، وأحتقره .
وهل يستطيع الإنسان أن يجد المرء إلا في
الفن . . . ؟ وهل نستطيع أن نحس بكل
وضوح ، حضور الله ، إلا في صورة الفنان ،
وكلمته . . . ؟ »

« إيه يا بتهوفن . ، ويا شوبان . . . ؟؟
إيكما أحواي صفحا عني لأنني أسأت إليكما »
إن ضميره الفني ليدوي ، وهو في صومعته .

والذي يقول هذا القول الآن ، ليس هو « تولستوي » الكاتب
والفنان فحسب . . بل والناسك أيضاً

ولست أعرف تنويجا للفن ، وللأدب أمى من هذه العبارة .
في هذه المناسبة . . من ذلك الرجل . . .

ومن خلال تحرته كذلك ، يرسم لوحة سريعة لكنها كاملة
لفنان الصادق الأصيل .

« يا ربي . . كم كنت أسير فيما مضى بثبات
ويقين ، عندما كنت أكتب مؤلفات أدبية
وأقدم الحياة إلى الناس ، كما جعلها الله أمام

أعيتا . . أنا لست ، لا رجلا قد وهبه الله - كي
يرى الكون الذي خلقه - عيين أكثر استنارة .

ولربما كنت يومئذ ، عندما كنت لا أفعل
سوى خدمة الفن ، أصدق وأفضل مني
الآن ، وأنا أذم الفن بصورة غير معقولة . »

ثم يصبح في هيام داهم . .

« إن الله قد دعاني كي أصف عالمه . .
ألا ما أروع الفن . . وما أشد طهارة لإبداع
الفني »

والفن ، والأدب عند « تولسوي » ليسا هواية ومثعة . بل
واجبا وتبعة .

بل هما أكثر من واجب . .

إنهما بالنسبة للفنان الصادق ، والكاتب الصادق تكيف
من الله . ودعوة منه سبحانه موجهة إلى كل من الكاتب والما
لكي « يصف عالمه » . .

من أجل هذا عاش حياته الملأى يبحث كما يقول « عن
الإيمان ، وعن قوة الحياة » .

وذاث يوم . . رحل تولستوي في هدوء . آخذاً سيّله إلى
الرفيق الأعلى .

ذهب ، واستراح من أكثر هموم الأرض ومضايقاتها -
ألا وهو تمجيد الناس له .

« هكذا يمثلونني - أنا تولستوي الكريم ،
نصير الفلاحين . . المحسن التيل ، الذي
يمد يد المعونة للجميع ولكنهم لو استطاعوا
أن يطالعوا خبّي نفسي لعلموا أنّي لم أكن قط
طيّاً . ! ! ولعلّهم أنّي لم أكن محسناً
في يوم من الأيام ؛ لأنّني لم أعط الفقراء
طوال حياتي نصف ما كنت أنخره على
مائدة القمار بموسكوفي ليلة واحدة . . ! !
نعم . . فأنا الذي لم يخطر لي على بال ، أن
أرسل إلى « دستوييسكي » الذي يشكو
الجوع فيما أعلم ، الماتّي « روبل » التي
كانت تنقذه من مجاعته . . ومع هذا ،
فالناس يمجّدونني ، ويحتفون بي ، كما لو
كنت أكثر البشر نبلاً »

« بينما أعلم حق العلم أنني لا أزال في بداية

البداية »

• • •

كل كتب تولستوي الشايخة . .

وكل سلوكه القوي الطاهر . .

كل هذا . . لا يمثل في رأيه سوى « بداية البداية » . ! !

• • •

وبعد . . .

فلتطوَّ صفحات هذا الكتاب هنا . .

عند « بداية البداية » . . . ! !

كتب المؤلف

- ١- من هنا . . نبدأ .
- ٢- مواطنون . . لا رعابا .
- ٣- الديمقراطية ، أبداً . .
- ٤- الدين للشعب .
- ٥- هذا . . أو الطرفان .
- ٦- لكي لا تحرقوا في البحر .
- ٧- لله ، والحرية (ثلاثة أجزاء)
- ٨- معاً على الطريق محمد والمسيح
- ٩- إنه الإنسان .
- ١٠- أفكار في القمة .
- ١١- نحن البشر .
- ١٢- إنسانيات محمد .
- ١٣- الرضايا العشر .
- ١٤- بين يدي عمر .
- ١٥- في البدء كان الكلمة .
- ١٦- كما تحدث القرآن .
- ١٧- رجاء أبو بكر .
- ١٨- مع الفسيفساء الإنساني في مسيرته ومصيره .
- ١٩- كما تحدث الرسول (مجلد) .
- ٢٠- أزمة الحرية في عالمنا .
- ٢١- رجال حول الرسول (مجلد) .
- ٢٢- في رحاب علي .
- ٢٣- وداعاً .. عثمان .
- ٢٤- أبناء الرسول في كربلاء .
- ٢٥- شجرة الإسلام عمر بن عبد العزيز
- ٢٦- عشرة أيام في حياة الرسول .
- ٢٧- . . والموعود الله .
- ٢٨- خلفاء الرسول (مجلد) .
- ٢٩- الدولة في الإسلام .
- ٣٠- دفاع عن الديمقراطية .
- ٣١- قصتي مع الحياة .
- ٣٢- لو شهدت حوارهم لقلت . .
- ٣٣- إلى كلمة سواء (تحت الطبع)
- ٣٤- الإسلام ينادي البشر (تحت الطبع)

تطلب كتب المؤلف من دار المقطم للنشر والتوزيع

رقم الإيداع ٧٩٨٦ / ٩٤

أقمار في السقطة

* لست في هذا الكتاب مؤلفاً ، إنما
أنا قارئ .. ومع الفكر الإنساني
في شتى آفاقه سيمضي معاً وقتاً
طيباً مباركاً فيه .

* وهذه المختارات التي طالعتهـا - بين
ما طالعت - عزيزة على ، اليرة
لدى .

* ومن أجل هذا أحببت أن
تشاركوني متعتها والانتفاع بها .

* وهي قليل من كثير ، مما تركه لنا
الفكر الإنساني العظيم .

خالد محمد خالد

المقدمات للنشر والتوزيع

٥٠ ش الشيخ ربحان - عابدين - القاهرة